

Содержание:

1. Пояснительная записка
 - нормативные документы
 - цели и задачи
 - Общая характеристика учебного предмета
2. Федеральный компонент государственного образовательного стандарта
3. Требования к уровню подготовки учащихся
4. Содержание обучения
5. Календарно-тематическое планирование
6. Перечень учебно-методического обеспечения
7. Контрольно-оценочные материалы

Предмет – искусство
Класс – 10 - 11
Уровень – базовый
Количество часов – 34 (1 час в неделю)

Пояснительная записка

Настоящая рабочая программа составлена для учащихся 10-11 классов общеобразовательных учреждений на базовом уровне в соответствии с федеральным компонентом государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования по предмету «Искусство (Мировая художественная культура)» на основе примерной программы «Искусство (Мировая художественная культура)» для общеобразовательных учреждений; автор Данилова Г.И., М.: Дрофа, 2014г.

В соответствии с базисным учебным планом, учебным планом кадетского корпуса искусство изучается 1 час в неделю в 10-11 классах (базовый уровень), всего 34 часа в год.

Изучение искусства на ступени основного общего образования направлено на достижение следующих **целей**:

- развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей;
- воспитание художественно-эстетического вкуса, потребности в освоении ценностей мировой культуры;
- освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;
- овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;
- использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.

В преподавании искусства используются **учебники и учебные пособия**:

Данилова Г.И. «Искусство» 10 класс, М.: Дрофа, 2014г.;

Данилова Г.И. «Искусство» 11 класс, М.: Дрофа, 2014г.;

Интернет-сайты и электронные средства учебного назначения образовательной области «Искусство»

Общая характеристика учебного предмета

Документы Министерства образования РФ четко определяют место МХК в базисном учебном плане. В них особо подчеркивается, что приобщение школьников к шедеврам мировой художественной культуры – это единый и непрерывный процесс, который позволяет устанавливать преемственные связи всех предметов гуманитарно-художественного направления: изобразительного искусства, литературы и музыки.

Развитие творческих способностей школьников реализуется в проектных, поисково-исследовательских, индивидуальных, групповых и консультативных видах учебной деятельности. Эта работа осуществляется на основе конкретно-чувственного восприятия произведения искусства, развития способностей к отбору и анализу информации, использования новейших компьютерных технологий. Защита творческих проектов, написание рефератов, участие в научно-практических конференциях, диспутах, дискуссиях, конкурсах, олимпиадах призваны обеспечить оптимальное решение проблемы развития творческих способностей учащихся, а также подготовить их к осознанному выбору будущей профессии.

Основные дидактические принципы. Программа предусматривает изучение МХК на основе единых подходов, исторически сложившихся и выработанных в системе школьного образования и воспитания.

Принцип непрерывности и преемственности предполагает изучение предметов образовательной области «Искусство», в том числе и МХК, на протяжении всех лет обучения в школе. Избранные исторический и тематический подходы к изучению курса обеспечивают осуществление преемственности на каждом из этапов. Материал, близкий в историческом или тематическом плане, раскрывается и обобщается на качественно новом уровне с учетом ранее изученного. Например, если античная мифология в 5 классе изучается в нравственно-эстетическом аспекте, то в 10 классе античность осознается как уникальная культурно-историческая эпоха, колыбель человеческой цивилизации.

Принцип интеграции. Курс МХК интегративен по своей сути, так как рассматривается в общей системе предметов гуманитарно-эстетического цикла: литературы, музыки, изобразительного искусства, истории, обществознания. Во-первых, программа раскрывает родство различных видов искусства, объединенных ключевым понятием художественного образа. Во-вторых, и ней особо подчеркнуты практическая направленность предмета МХК, прослеживается его связь с реальной жизнью.

Принцип вариативности. Изучение МХК — процесс исключительно избирательный. Он предусматривает возможность реализации на основе различных методических подходов с учетом конкретных задач. В программе предусмотрено право учителя вносить изменения в распределение часов на изучение отдельных тем (сокращать или увеличивать их количество), выделять крупные тематические блоки, намечать последовательность их изучения. Вместе с тем любой выбор и методическое решение должно соотноситься с образовательным эффектом, не разрушать логики и общей образовательной концепции программы.

Принцип дифференциации и индивидуализации. Процесс постижения искусства — процесс глубоко личный и индивидуальный. Он позволяет на протяжении всего учебного времени направлять и развивать творческие способности ученика в соответствии с общим и художественным уровнем его развития, личными интересами и вкусами. Возможность выбора — залог успешного развития творческих способностей школьников.

Эта особенность построения курса МХК продиктована спецификой искусства, обладающего универсальным языком общения между народами. Она позволяет в общем и мировом увидеть частное и индивидуальное, способствует пониманию друг друга через вечные, непреходящие ценности, воспитывает взаимное уважение к культурам других народов.

Федеральный компонент государственных образовательных стандартов по искусству (мировой художественной культуре)

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ПРИКАЗ от 5 марта 2004 г. N 1089

ОБ УТВЕРЖДЕНИИ ФЕДЕРАЛЬНОГО КОМПОНЕНТА

ГОСУДАРСТВЕННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ СТАНДАРТОВ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО, ОСНОВНОГО ОБЩЕГО И СРЕДНЕГО (ПОЛНОГО) ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

(в ред. Приказов Минобрнауки России от 03.06.2008 N 164, от 31.08.2009 N 320, от 19.10.2009 N 427,
от 10.11.2011 N 2643, от 24.01.2012 N 39, от 31.01.2012 N 69)

В соответствии с Положением о Министерстве образования Российской Федерации, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 24.03.2000 N 258 "Об утверждении Положения о Министерстве образования Российской Федерации" (Собрание законодательства Российской Федерации, 2000, N 14, ст. 1496; N 43, ст. 4239; 2002, N 6, ст. 579; N 23, ст. 2166; 2003, N 35, ст. 3435), решением коллегии Минобрнауки России и президиума Российской академии образования от 23.12.2003 N 21/12 "О проекте федерального компонента государственного стандарта общего образования и федерального базисного учебного плана для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования" приказываю:

1. Утвердить федеральный компонент государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования (Приложение).
2. Контроль за исполнением настоящего Приказа возложить на первого заместителя Министра В.А. Болотова.

И.о. Министра В.М.ФИЛИППОВ

СТАНДАРТ СРЕДНЕГО (ПОЛНОГО) ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ПО МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ

Базовый уровень

Изучение мировой художественной культуры на базовом уровне среднего (полного) общего образования направлено на достижение следующих целей:

- развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей;
- воспитание художественно-эстетического вкуса; потребности в освоении ценностей мировой культуры;
- освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;
- овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них

собственное суждение;

- использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.

Обязательный минимум содержания основных образовательных программ

Художественная культура первобытного мира. Роль мифа в культуре. Древние образы и символы. ПЕРВОБЫТНАЯ МАГИЯ. Ритуал - единство слова, музыки, танца, изображения, пантомимы, костюма (татуировки), архитектурного окружения и предметной среды. Художественные комплексы Альтамыры и Стоунхенджа. Символика геометрического орнамента. АРХАИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОЛЬКЛОРА. МИФ И СОВРЕМЕННОСТЬ.

Художественная культура Древнего мира. Особенности художественной культуры Месопотамии: аскетизм и красочность ансамблей Вавилона. Гигантизм и неизменность канона - примета Вечной жизни в искусстве Древнего Египта: пирамиды Гизы, храмы Карнака и ЛУКСОРА. СТУПА В САНЧИ, ХРАМ КАНДАРЬЯ МАХАДЕВА В КХАДЖУРАХО - МОДЕЛЬ ВСЕЛЕННОЙ ДРЕВНЕЙ ИНДИИ. ОТРАЖЕНИЕ МИФОЛОГИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ МАЙЯ И АЦТЕКОВ В АРХИТЕКТУРЕ И РЕЛЬЕФЕ (ПАЛЕНКЕ, ТЕНОЧТИТЛАН).

Идеалы красоты Древней Греции в ансамбле афинского Акрополя. Театрализованное действо. Слияние восточных и античных традиций в эллинизме (Пергамский алтарь). Символы римского величия: РИМСКИЙ ФОРУМ, КОЛИЗЕЙ, Пантеон.

Художественная культура Средних веков. София Константинопольская - воплощение идеала божественного мироздания в восточном христианстве. Древнерусский крестово-купольный храм (киевская, владимиро-суздальская, новгородская, московская школа). КОСМИЧЕСКАЯ, ТОПОГРАФИЧЕСКАЯ, ВРЕМЕННАЯ СИМВОЛИКА ХРАМА. Икона и иконостас (Ф. ГРЕК, А. Рублев). Ансамбль московского Кремля.

Монастырская базилика как средоточие культурной жизни романской эпохи. Готический собор - как образ мира. РЕГИОНАЛЬНЫЕ ШКОЛЫ ЗАПАДНОЙ ЕВРОПЫ. МУСУЛЬМАНСКИЙ ОБРАЗ РАЯ В КОМПЛЕКСЕ РЕГИСТАНА (ДРЕВНИЙ САМАРКАНД). ВОПЛОЩЕНИЕ МИФОЛОГИЧЕСКИХ И РЕЛИГИОЗНО-ПРАВСТВЕННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ КИТАЯ В ХРАМЕ НЕБА В ПЕКИНЕ. ФИЛОСОФИЯ И МИФОЛОГИЯ В САДОВОМ ИСКУССТВЕ ЯПОНИИ.

МОНОДИЧЕСКИЙ СКЛАД СРЕДНЕВЕКОВОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ. ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ОБРАЗЫ ДРЕВНЕГО МИРА, АНТИЧНОСТИ И СРЕДНЕВЕКОВЬЯ В КУЛЬТУРЕ ПОСЛЕДУЮЩИХ ЭПОХ.

Художественная культура Ренессанса. Возрождение в Италии. Воплощение идеалов Ренессанса в архитектуре Флоренции. Титаны Возрождения (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, ТИЦИАН). СЕВЕРНОЕ ВОЗРОЖДЕНИЕ: ГЕНТСКИЙ АЛТАРЬ Я. ВАН ЭЙКА; МАСТЕРСКИЕ ГРАВЮРЫ А. ДЮРЕРА, КОМПЛЕКС ФОНТЕНБЛО. РОЛЬ ПОЛИФОНИИ В РАЗВИТИИ СВЕТСКИХ И КУЛЬТОВЫХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ЖАНРОВ. Театр У. Шекспира. Историческое значение и вневременная художественная ценность идей Возрождения.

Художественная культура Нового времени. Стили и направления в искусстве Нового времени. Изменение мировосприятия в эпоху Барокко. Архитектурные ансамбли Рима (Л. Бернини), Петербурга и его окрестностей (Ф.Б. Растрелли); живопись (П.П. Рубенс). Реализм XVII в. в живописи (Рембрандт ван Рейн). Расцвет гомофонно-гармонического стиля в опере Барокко. Высший расцвет свободной полифонии (И.С. Бах).

Классицизм и ампир в архитектуре (ансамбли ПАРИЖА, Версаля, Петербурга). От классицизма к академизму в живописи (Н. Пуссен, Ж.Л. ДАВИД, К.П. Брюллов, А.А. ИВАНОВ). Формирование классических жанров и принципов симфонизма в произведениях мастеров Венской классической школы (В.А. Моцарт, Л. ван Бетховен).

Романтический идеал и его отображение в музыке (Ф. ШУБЕРТ, Р. Вагнер). Романтизм в живописи (ПРЕРАФАЭЛИТЫ, Ф. Гойя, Э. ДЕЛАКРУА, О. Кипренский). Зарождение русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка).

Социальная тематика в живописи реализма (Г. КУРБЕ, О. Домье, художники-передвижники - И.Е. Репин, В.И. Суриков). Развитие русской музыки во второй половине XIX в. (П.И. Чайковский).

Художественная культура конца XIX - XX вв. Основные направления в живописи конца XIX в.: импрессионизм (К. Моне), постимпрессионизм (Ван Гог, П. СЕЗАНН, П. ГОГЕН). Модерн в архитектуре (В. ОРТА, А. Гауди, В.И. ШЕХТЕЛЬ). Символ и миф в живописи (М.А. Врубель) и музыке (А.Н. Скрябин). Художественные течения модернизма в живописи XX в.: кубизм (П. Пикассо), абстрактивизм (В. Кандинский), сюрреализм (С. Дали). Архитектура XX в. (В.Е. Татлин, Ш.Э. ЛЕ КОРБЮЗЬЕ, Ф.Л. Райт, О. НИМЕЙЕР). Театральная культура XX в.: режиссерский театр (К.С. Станиславский и В.И. Немирович-Данченко); эпический театр Б. Брехта. Стилистическая разнородность в музыке XX в. (С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, А.Г. Шнитке). СИНТЕЗ ИСКУССТВ - ОСОБЕННАЯ ЧЕРТА КУЛЬТУРЫ XX В.: КИНЕМАТОГРАФ (С.М. ЭЙЗЕНШТЕЙН, Ф. ФЕЛЛИНИ), ВИДЫ И ЖАНРЫ ТЕЛЕВИДЕНИЯ, ДИЗАЙН, КОМПЬЮТЕРНАЯ ГРАФИКА И АНИМАЦИЯ, МЮЗИКЛ (Э.Л. УЭББЕР). РОК-МУЗЫКА (БИТТЛЗ, ПИНК ФЛОЙД); ЭЛЕКТРОННАЯ МУЗЫКА (Ж.М. ЖАРР). МАССОВОЕ ИСКУССТВО.

Культурные традиции родного края.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ

В результате изучения курса мировой художественной культуры учащиеся должны (в соответствии с ФК ГОС):
знать

- основные виды и жанры искусства;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- основные факты жизненного и творческого пути выдающихся деятелей мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусства.

уметь

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения).

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
- выбора путей своего культурного развития;
- организации личного и коллективного досуга;
- выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;
- самостоятельного художественного творчества;
- понимания взаимосвязи учебного предмета с особенностями профессий и профессиональной деятельности, в основе которых лежат знания по данному учебному предмету.

Основное содержание курса (68 часов)

Художественная культура первобытного мира. Роль мифа в культуре (миф - основа ранних представлений о мире, религии, искусстве. Древние образы и символы (Мировое дерево, Богиня - мать, Дорога и др.). *Первобытная магия.* Ритуал - основа синтеза слова, музыки, танца, изображения, пантомимы, костюма (татуировки), архитектурного окружения и предметной среды. Художественные комплексы Альтамиры и Стоунхенджа. Символика геометрического орнамента. *Архаические основы фольклора. Миф и современность (роль мифа в массовой культуре).*

Опыт творческой деятельности. Поиск древних образов, символов в фольклоре, в художественной литературе, в современной жизни (мифы политики, ТВ и др.) и быте (привычки, суеверия и др.).

Художественная культура Древнего мира. Особенности художественной культуры Месопотамии: монументальность и красочность ансамблей Вавилона (зиккурат Этеменанки, ворота Иштар, дорога Процессий - свидетельство продолжения и завершения традиций древних цивилизаций Шумера и Аккада). Древний Египет - культура, ориентированная на идею Вечной жизни после смерти. Ансамбли пирамид в Гизе и храмов в Карнаке и Луксоре (мифологическая образность пирамиды, храма и их декора). Гигантизм и неизменность канона. *Модель Вселенной Древней Индии - ступа в Санчи и храм Кандарья Махадева в Кхаджурахо как синтез ведических, буддийских и индуистских религиозных и художественных систем. "Скульптурное" мышление древних индийцев. Отражение мифологических представлений майя и ацтеков в архитектуре и рельефе. Комплекс в Паленке (дворец, обсерватория, «Храм Надписей» как единый ансамбль пирамиды и мавзолея); Теночтитлан (реконструкция столицы империи ацтеков по описаниям и археологическим находкам).*

Идеалы красоты Древней Греции в ансамбле афинского Акрополя: синтез архитектуры, скульптуры, цвета, ритуального и театрального действия. *Панафинейские праздники - динамическое воплощение во времени и пространстве мифологической, идеологической и эстетической программы комплекса.* Слияние восточных и античных традиций в эллинизме (гигантизм, экспрессия, натурализм): Пергамский алтарь. Славы и величия Рима - основная идея римского форума как центра общественной жизни. *Триумфальная арка, колонна, конная статуя (Марк Аврелий), базилика, зрелищные сооружения (Колизей), храм (Пантеон) - основные архитектурные и изобразительные формы воплощения этой идеи.*

Опыт творческой деятельности. Сравнительный анализ образного языка культур Древнего мира. Поиск древнегреческого и древнеримского компонента в отечественной культуре на уровне тем и сюжетов в литературе и изобразительном искусстве, пластических и типологических форм в архитектуре. Составление антологии произведений разных эпох и народов на сюжеты древнего мира и античности.

Художественная культура Средних веков. София Константинопольская - воплощение идеала божественного мироздания в восточном христианстве (воплощение догматов в архитектурной, цветовой и световой композиции, иерархии изображений, литургическом действе). Древнерусский крестово-купольный храм (архитектурная, космическая, топографическая и временная символика). Стилистическое многообразие воплощения единого образца: киевская (София Киевская), владимиро-суздальская (церковь Покрова на Нерли), новгородская (церковь Спаса на Ильине) и московская школы (от Спасского собора Спас - Андронниковского

монастыря к храму Вознесения в Коломенском). Икона (специфика символического языка и образности) и иконостас. Творчество Ф. Грека (росписи церкви Спаса Преображения на Ильине в Новгороде, иконостас Благовещенского собора в Кремле) и А. Рублева ("Троица"). Ансамбль московского Кремля - символ национального единения, образец гармонии традиционных форм и новых строительных приёмов.

Монастырская базилика как средоточие культурной жизни романской эпохи (идеалы аскетизма, антагонизм духовного и телесного, синтез культуры религиозной и народной). Готический собор как образ мира. Идея божественной красоты мироздания как основа синтеза каркасной конструкции, скульптуры, света и цвета (витраж), *литургической драмы. Региональные школы Западной Европы (Италия, Испания, Англия и др.).*

Мусульманский образ рая в комплексе Регистана (Древний Самарканд) - синтез монументальной архитектурной формы и изменчивого, полихромного узора.

Воплощение мифологических (космизм) и религиозно - нравственных (конфуцианство, даосизм) представлений Китая в ансамбле храма Неба в Пекине. Слав философии (дзен - буддизм) и мифологии (синтоизм) в садовом искусстве Японии (сад камней Реандзи в Киото).

Монодический склад средневековой музыкальной культуры (григорианский хорал, знаменный распев).

Опыт творческой деятельности. Выявление общности и различий средневековых культур разных стран и регионов. Поиск образов средневековой культуры в искусстве последующих эпохи и их интерпретация. Участие в дискуссии «Восток глазами Запада».

Художественная культура Ренессанса. Возрождение в Италии. Флоренция - воплощение ренессансной идеи создания «идеального» города (Данте, Джотто, Ф. Брунеллески, Л.Б. Альберти, *литературно - гуманистический кружок Лоренцо Медичи*). Титаны Возрождения (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Тициан). *Северное Возрождение. Пантеизм - религиозно - философская основа Гентского алтаря Я. Ван Эйка. Идеи Реформации и мастерские гравюры А. Дюрера. Придворная культура французского Ренессанса - комплекс Фонтенбло. Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров. Театр В. Шекспира - энциклопедия человеческих страстей. Историческое значение и вневременная художественная ценность идей Возрождения.*

Опыт творческой деятельности. Сравнительный анализ произведений разных авторов и регионов. Участие в дискуссии на тему актуальности идей Возрождения и гуманистических идеалов. Просмотр и обсуждение киноверсий произведений Шекспира.

Художественная культура Нового времени. Стили и направления в искусстве Нового времени - проблема многообразия и взаимовлияния. Изменение мировосприятия в эпоху барокко: гигантизм, бесконечность пространственных перспектив, иллюзорность, патетика и экстаз как проявление трагического и пессимистического мировосприятия. Архитектурные ансамбли Рима (площадь Святого Петра Л. Бернини), Петербурга и его окрестностей (Зимний дворец, Петергоф, Ф.-Б. Растрелли) - национальные варианты барокко. Пафос грандиозности в живописи П.-П. Рубенса. Творчество Рембрандта Х. ван Рейна как пример психологического реализма

XVII в. в живописи. *Расцвет гомофонно-гармонического стиля в опере барокко («Орфей» К. Монтеверди). Высший расцвет свободной полифонии (И.-С. Бах).*

Классицизм - гармоничный мир дворцов и парков Версаля. Образ идеального города в классицистических и ампирических ансамблях Парижа и Петербурга. От классицизма к академизму в живописи на примере произведений Н. Пуссена, Ж.-Л. Давида, К.П. Брюллова, А.А. Иванова. Формирование классических жанров и принципов симфонизма в произведениях мастеров Венской классической школы: В.-А. Моцарт («Дон Жуан»), Л. ван Бетховен (Героическая симфония, Лунная соната).

Романтический идеал и его отображение в камерной музыке («Лесной царь» Ф. Шуберта), и опере («Летучий голландец» Р. Вагнера). Романтизм в живописи: *религиозная и литературная тема у прерафаэлитов, революционный пафос Ф. Гойи и Э. Делакруа, образ романтического героя в творчестве О. Кипренского. Зарождение русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка).*

Социальная тематика в живописи реализма: специфика французской (Г. Курбе, О. Домье) и русской (художники - передвижники, И. Е. Репин, В. И. Суриков) школ. Развитие русской музыки во второй половине XIX в. (П. И. Чайковский).

Опыт творческой деятельности. Подготовка рефератов и эссе по персоналиям. Сравнительный анализ художественных стилей, национальных вариантов внутри единого стилевого направления. Участие в дискуссии о роли художественного языка в искусстве, соотношении искусства и реальной жизни («реализм без границ»).

Художественная культура конца XIX -- XX вв. Основные направления в живописи конца XIX века: абсолютизация впечатления в импрессионизме (К. Моне); постимпрессионизм: символическое мышление и экспрессия произведений В. ван Гога и П. Гогена, «синтетическая форма» П. Сезанна. Синтез искусств в модерне: собор Святого Семейства А. Гауди и *особняки В. Орта и Ф. О. Шехтеля.* Символ и миф в живописи (цикл «Демон» М. А. Врубеля) и *музыке («Прометей» А. Н. Скрябина).* Художественные течения модернизма в живописи XX века: деформация и поиск устойчивых геометрических форм в кубизме (П. Пикассо), отказ от изобразительности в абстрактном искусстве (В. Кандинский), иррационализм подсознательного в сюрреализме (С. Дали). Архитектура XX в.: башня III Интернационала В.Е. Татлина, *вилла «Савой» в Пуасси Ш.-Э. Ле Корбюзье, музей Гуггенхайма Ф.-Л. Райта, ансамбль города Бразилиа О. Нимейера. Театральная культура XX века: режиссерский театр К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко и эпический театр Б. Брехта.* Стилистическая разнородность в музыке XX века: от традиционализма до авангардизма и постмодернизма (С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, А.Г. Шнитке). *Синтез искусств -- особенная черта культуры XX века: кинематограф («Броненосец Потёмкин» С.М. Эйзенштейна, «Амаркорд» Ф. Феллини), виды и жанры телевидения, дизайн, компьютерная графика и анимация, мюзикл («Иисус Христос - Суперзвезда» Э. Ллойд Уэббер). Рок-музыка (Битлз - «Жёлтая подводная лодка, Пинк Флойд - «Стена»); электро - акустическая музыка (лазерное шоу Ж.-М. Жарра). Массовое искусство.*

Опыт творческой деятельности. Посещение и обсуждение выставок, спектаклей и др. с целью определения личной позиции в отношении современного искусства. Подготовка сообщений, рецензий, эссе. Участие в дискуссии о современном искусстве, его роли, специфике, и направлениях.

Культурные традиции родного края.

**Календарно-тематическое планирование
по искусству (мировой художественной культуре)
(от древнейших времен по 16-й век)**

10 класс (34 ч.)

**курсивом выделены темы уроков, в содержании которых присутствует кадетский компонент*

№ урока	Тема урока	Кол -во часо в	Дата		Элементы содержания в соответствии с ФГОС	Содержание	Ресурсное обеспечение, ИКТ
			п	ф			
1 полугодие (16 часов)							
1	<i>Мировая художественная культура как совокупность художественных культур разных стран и народов мира</i>	1				Мировая художественная культура как совокупность художественных культур разных стран и народов мира, сложившаяся на протяжении исторического развития цивилизации. Культура; вид искусства; декоративно-прикладное иск-во; архитектура; живопись; графика; скульптура; литература; театр; музыка.	Учебник Даниловой Г.И. (далее – Д), с.3-4 Учебник Бокарева Б.В. (далее Б), с 4. Компьютерная презентация (КП)
2	Первые художники Земли.	1			Художественная культура первобытного мира. Роль мифа в культуре. Древние образы и символы. Первобытная магия. Ритуал - единство слова, музыки, танца, изображения, пантомимы, костюма (татуировки), архитектурного окружения и предметной среды.	Роль мифа в культуре. Происхождение искусства. Первые опыты художественного творчества. Синкретический характер искусства первобытного человека. Синтез слова, музыки, танца и изображения в магическом ритуале. Художественная символика в искусстве последующих эпох.	Д, с. 8-19 Б, с.9 Энци., часть 1, с.10-19 КП «Первобытное искусство»
3	Первые художники	1			Художественные комплексы	Древние образы и символы. Живопись	Д, с. 8-19

	Земли.			Альтамыры и Стоунхенджа. Символика геометрического орнамента. Архаические основы фольклора. Миф и современность.	Альтамыры. Символика геометрического орнамента в произведениях изобразительного искусства. Зарождение архитектуры, её связь с религиозными верованиями и представлениями человека Пещеры Альтамира и Ласко. Циклопические сооружения Мегалиты: менгиры, dolmens и cromlechs. Стоунхендж. Театр, музыка, танец.	Б, с.9 Энци., часть 1, с.10-19 КП «Первобытное искусство»
4	Искусство Древнего Египта.	1		Художественная культура Древнего мира. Гигантизм и неизменность канона - примета Вечной жизни в искусстве Древнего Египта;	Мировое значение древнеегипетской цивилизации. Пирамиды в Гизе как выдающиеся памятники мирового зодчества и одно из чудес света. Памятники зодчества, изобразительного искусства, литературы и музыки Древнего Египта. Пантеон; заупокойный культ гробница; пирамида; колонна; обелиск; сфинкс	Д, с.31-38 Б., с.12-16 Энци., с.22, 27, 37 КП «Древний Египет» «Архитектура Древнего Египта»
5	Архитектура Древнего Египта.	1		Художественная культура Древнего мира. Пирамиды Гизы, храмы Карнака и Луксора.	Канонические скульптурные изображения богов и фараонов, рельефы и фрески, музыкальные инструменты. Канон; рельеф; круглая скульптура; фаюмские портреты	Д, с. 39-46 Б., с.16, энци., с. 29, 43, КП «Проверочный видеоряд» КП «Искусство Египта»
6	Художественная культура Древней Передней Азии.	1		Особенности художественной культуры Месопотамии. Аскетизм и красочность ансамблей Вавилона.	Особенности художественной культуры Междуречья. Аскетизм и красочность архитектурных ансамблей Вавилона. Зиккурат в Уре. Ансамбли Вавилона.	Д, с.20-29 КП «Культура Междуречья»
7	Древнегреческая	1		Театрализованное действо.	Всемирно-историческое значение	Д., с.63-64

	<i>цивилизация. Мифология.</i>				художественной культуры Древней Греции. Мифология – главный источник образов и символики античного искусства. Полисная демократия; политическая свобода; радостнодушие; тема рока, тема космоса; философы: Аристипп, Эпикур, Пифагор Эпос, лирика, драма, трагедия; катарсис. Дионисии; оркестра, скене, хор.	Б., с.21, 29 энц., с.84 КП «Миропонимание древних греков» КП «Театр ДГ»
8	<i>Архитектура Древней Греции</i>	1		Идеалы красоты Древней Греции в ансамбле афинского Акрополя.	Идеалы красоты в ансамбле афинского Акрополя, общественного и культурного центра греческой цивилизации Периодизация в развитии архитектуры Древней Греции. Типы греческих храмов. Типы ордеров: дорический, ионический, коринфский. Афинский Акрополь как воплощение архитектурных идей греческих архитекторов. Парфенон, храм Ники Аптерос, Эрехтейон, Пропилеи.	Д., с.75-83 Б., с.23, энц., с.101, 107 КП «Архитектура Древней Греции»
9	<i>Изобразительное искусство Древней Греции.</i>	1		Слияние восточных и античных традиций в эллинизме. Пергамский алтарь.	Творчество Фидия, Поликлета, Мирона, Праксителя и др. (Рельефы, фрески, вазопись). Архаика: курсы, коры; классика: Мирон, Поликлет, Фидий, Пракситель.	Д., с.84-90 Б., с.26, энц., с.112, 118, 126 КП «Скульптура ДГ»
10	<i>Культура Древнего Рима. Архитектура Древнего Рима.</i>	1		Символы римского величия: Римский форум, Колизей, Пантеон.	Античность, римский пантеон, культ мирового господства. Художественная культура Древнего Рима. Развитие древнегреческих традиций. Шедевры зодчества.	Д., с.94-101 Б., с.36, 42 энц., с.138, 145, Д., с.86-94 КП «Архитектура

					Базилика, триумфальная арка, вилла, терма, инженерные сооружения. Конструкции сводов, бетон, акведуки, этрусский ордер.	Древнего Рима»
11	Скульптура и изобразительное искусство Древнего Рима	1			Колонна Траяна, слепки, тогатусы, статуи императоров Мозаики и фрески Помпей и Геркуланума Раннехрист. символика	Д., с.86-94 Б., с.38, КП «Скульптура и изо Древнего Рима»
12	Культура Индии.	1		Ступа в Санчи, храм Кандарья Махадева в Кхаджурахо - модель Вселенной Древней Индии.	Самобытность и неповторимость художественной культуры Индии. Шедевры индийского храмового зодчества и изобразительного искусства. Ступа в Санчи, Чайтья в Карли,	Д., с.181-186, 195-199 с.187-193, 201-205 с.212-217 КП «Архитектура Индии и Китая»
13	Художественная культура Китая. Архитектура.	1		Воплощение мифологических и религиозно-нравственных представлений Китая в храме Неба в Пекине	Шедевры зодчества: Великая Китайская стена, императорский дворец в Пекине, пещерный храм Юньган, комплекс Бейхай в Пекине. пагода Даяньта, жанры китайской живописи, формы, манеры Гунн би и Сё и	Д., с.226 - 231 КП «Архитектура Индии и Китая»
14	Искусство Страны восходящего солнца (Япония).	1		Философия и мифология в садовом искусстве Японии.	Своеобразие и неповторимость искусства Японии. Шедевры японской архитектуры. Садово-парковое искусство. Гравюра. Синтоизм, золотой павильон в Киото, монастырь Хорюдзи, замок «Белой цапли» в Химедзи. Садово-парковое искусство: сад камней Реандзи в Киото, японская цветная гравюра (К.Утамаро, А. Хиросигэ). Японский театр Ноо и Кабуки). жанры, нэцке, формы поэзии	Д., с.238-244 КП «Культура Японии»

					танка и хокку	
15	Искусство Мезоамерики	1		Отражение мифо-логических представлений майя и ацтеков в архитектуре и рельефе (Паленке, Теночтитлан)	Отражение мифологических представлений майя и ацтеков в архитектуре и рельефе. Комплекс в Паленке; Теночтитлан (реконструкция столицы империи ацтеков по описаниям и археологическим находкам)	Д., с. 52-60 КП «Искусство Америки»
16	<i>Культура и изобразительное искусство стран ислама.</i>	1		Мусульманский образ рая в комплексе Регистана (Древний Самарканд).	Мусульманский образ рая в комплексе Регистана Медресе Улугбека в Самарканде, соборная мечеть в Кордове, дворец Альгамбра в Испании, мавзолей Тадж-Махал в Индии.	Д., с. 249-256 КП «Архитектура ислама»
2 полугодие 18 часов						
17-18	<i>Мир византийской культуры.</i>	1		Художественная культура Средних веков. Византия. София Константинопольская - воплощение идеала божественного мироздания в восточном христианстве.	Значение культуры Византийской империи. Следование античным традициям, пролог к развитию средневековой культуры. Собор Святой Софии в Константинополе как воплощение идеала божественного мироздания в восточном христианстве. Формы храмов: базиликальная и крестово-купольная. Живопись: фреска, мозаика, икона. Равенна.	Д., с. 120-125 Б., с.55, энц., с.172-209 КП «Культура Византии»
19	<i>Особенности славянской языческой культуры.</i>	1			Язычество, славянский пантеон, Збручский идол. Фольклор, сказка Патриархальный и феодальный уклад. Жилища: северного типа и полуземлянки. Требища. Перун.	Б., с.86 энц., с.260 КП «Язычество на Руси»
20- 21	<i>Архитектурный облик Древней Руси.</i>	2		Древнерусский крестово-купольный храм (киевская, владими́ро-суздальская, новгородская, московская	Влияние Византии на художественную культуру Руси. Формирование национального стиля в архитектуре. Древнерусский крестово-купольный	Д., с.160 -178 Б., с.98-108 КП «Архитектура Древней Руси»

				школа) Космическая, топографическая, временная символика храма. Ансамбль Московского кремля.	храм София Киевская и Новгородская, Успенский собор во Владимире, храм Покрова Богородицы на реке Нерль Церковь Вознесения в Коломенском, Архитектура Московского Кремля). Ансамбль Московского кремля.	
22	<i>Изобразительное искусство Древней Руси</i>	1		Икона и иконостас (Ф.Грек, А.Рублев).	Художественный мир мозаик и фресок XI-XVII веков. Шедевры Новгородской и Владимиро-Суздальской школ живописи. Икона: библейская, портретная. Икона и иконостас (Ф.Грек, А.Рублев). Лик, линейная манера, византийская традиция.	Д., 178-182 Б., с.93, 98 энц., с. 323, 340 с.357, 359 КП «Каноны иконописи»
23	Архитектура западно-европейского Средневековья. Романский стиль.	1		Монастырская базилика как средоточие культурной жизни романской эпохи.	Миропонимание средневекового человека. Религиозность, зпмкнутость, отсутствие интереса к личности. Особенности восприятия времени и пространства. Романский стиль. Шедевры христианского зодчества в средневековой Европе.	Д., с.130-138 Б., с.58, 60 энц., с. 236-245 КП «Романский стиль в архитектуре»
24	Архитектура западно-европейского Средневековья. Готический стиль.	1		Готический собор как образ мира. Региональные школы Западной Европы.	Соборы Нотр-Дам в Париже и <i>Шартре</i> (Франция), собор в Кёльне (Германия) и др. Готический собор как синтез искусств (базиликальный тип архитектуры, скульптурный и изобразительный декор, григорианский хорал, литургическая драма).	Д., с.130-138 Б., с.58, 60 энц., с. 236-245 КП «Готический стиль в архитектуре»
25-26	<i>Искусство Средних веков.</i>	2		Художественные образы Древнего мира, античности и средневековья в культуре доследующих эпох. Монодический склад	Светское искусство: героический эпос, куртуазный роман, хорал, трубадуры, миннезингеры, ваганты. Мистерия, моралите, фарс.	Д., 149-156 Б., с.62, энц., с.227-232 КП «Театр, музыка, литература

				средневековой музыкальной культуры.		средневековья»
27	<i>Возрождение в Италии.</i>	1		Художественная культура Ренессанса. Возрождение в Италии.	Идеалы гуманизма и их влияние на развитие искусства. Шедевры архитектуры. Ренессанс, гуманизм. Перспектива, светотень, объем. Культура, цивилизация Полифонизм сознания	Д., с. 265 Б., с. 69, энц., с.402 КП
28	Флоренция – колыбель итальянского Возрождения.	1		Воплощение идеалов Ренессанса в архитектуре Флоренции.	Архитектура (Ф. Брунеллески, Л.Б.Альберти, Д.Браманте, А.Палладио) Искусство Джотто ди Бондоне, Донателло, Сандро Боттичелли,	Д., с.265-286 Б., с.72, энц., с.409-417 КП «Раннее Возрождение»
29-30	Золотой век Возрождения. Леонардо да Винчи. Микеланджело. Рафаэль.	2		Титаны Возрождения (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело).	Судьба Леонардо да Винчи и основные этапы его творческой деятельности. Прославленные шедевры художника. Скульптурные и живописные шедевры Микеланджело. Отражение в них глубоких философских размышлений автора о смысле жизни и смерти. Фрески. Сфумато. Картон. Станцы, Сикстинская капелла, Собор Святого Петра в Риме	Д., 293-310 Б., с.75, энц., с.444, 451, 455 КП «Архитектура Флоренции и Рима» «Леонардо да Винчи», «Микеланджело», «Рафаэль»
31	Возрождение в Венеции.	1		Тициан.	Архитектурный облик Венеции. Художественный мир Тициана и основные вехи его творческой биографии. Джорджоне, Веронезе, Тинторетто. Колорит. Венецианская школа.	Д., 311-326 Б., с.79, энц., с.464, 465, 473 КП «Позднее Возрождение»
32	Северное Возрождение. Живопись нидерландских мастеров	1		Северное Возрождение. Гентский алтарь Яна ван Эйка, мастерские гравюры А.Дюрера. Комплекс Фонтенбло.	Нидерландская живопись. Ван Эйк, Босх, Брейгель Традиции поздней готики. Аллегии, символы, иносказания. Диптих, триптих. Гравюра. Офорт.	Д., с.326-346 Б., с.81, энц., с. 480, 509, 517, 544 КП «Ван Эйк, Босх, Брейгель, Дюрер»

33	Музыка эпохи Возрождения.	1			Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров.	Духовная и светская музыка Ренессанса. Канон, виды светской музыки Композиторы: Орландо Лассо, Клеман Жанекен, Палестрин.	Д., с. 346-352 Комп. энциклопедия «История искусства»
34	Театр эпохи Возрождения.	1			Театр Шекспира. Историческое значение и вневременная художественная ценность идей Возрождения.	Итальянская комедия дель арте. Мир человеческих чувств и сильных страстей в театре Шекспира. Мировоззрение, религия, личность, гуманизм Характерные черты искусства маньеризма.	Д., с. 352-360 Кассета «Музыка Ренессанса»
	Итого:	34					

**Календарно-тематическое планирование
по искусству (мировой художественной культуре)
(17 – 20 века)**

11 класс (34 ч.)

**курсивом выделены темы уроков, в содержании которых присутствует кадетский компонент*

Элементы ФК ГОС на тему	№ урока	Тема урока	Требования к содержанию (стандарт выделен), знаниям (основные понятия), умениям, навыкам учащихся	Ресурсное обеспечение, ИКТ	Дата (план, факт)
1 полугодие (16 часов)					
Стили и направления в искусстве Нового времени. Художественная культура Нового времени.	1	<i>Художественная культура XVII - XVIII вв.</i>	Эпоха Реформации и просвещения в Европе. Стили и художественные направления в искусстве. Разграничение понятий «стиль» и «историческая эпоха» в искусстве. Человек и новая картина мира. Утопии. Стилевое многообразие искусства XVII-XVIII веков.	Учебник Г.И.Даниловой (Д), с.7-8 Учебник Б.В.Бокарева (Б), с.4 КП «Стили 17 века»	
	2	Маньеризм. Архитектура маньеризма.	Маньеризм. Эль Греко, Понтормо, Пармиджанино, Арчимбольдо.	Д. с.16-26 Б., с.8 Энци.1 часть, с.475 КП «Маньеризм»	
Изменение мировосприятия в эпоху барокко.	3	Художественная культура барокко	Изменение мировосприятия, эстетика и главные темы искусства барокко. Формирование новых жанров живописи. Соединение барочных и реалистических тенденций в живописи Голландии и Фландрии. П.-П.Рубенс,	Д. с.10-12, 23-28 Б., с.10 Энци. 2 часть, с.44, 53, 56 КП «Рубенс», «Барокко»	
Живопись барокко (Питер Пауэл Рубенс).	4	Изобразительное искусство барокко.	Эстетика и главные темы искусства барокко. Формирование новых жанров живописи. Фламандская школа. Питер Пауэл Рубенс.	Д. с.23-28 Б., с.10 Энци. 2 часть, с.44, 53,	

			Судьба художника, основные этапы его творческой биографии. Характерные особенности живописной манеры. Жанр исторический, мифологический, аллегорический. Ван Дейк, Снейдерс, Я.Иорданс	56 КП «Фламандская школа», «Барокко»		
Архитектурные ансамбли Рима (Л.Бернини), Петербурга и его окрестностей (Франческо Бартоломео Растрелли)	5	<i>Архитектура барокко.</i>	Характерные черты архитектуры барокко. Шедевры итальянского барокко. Творчество Лоренцо Бернини. Оформление площади перед собором Святого Петра в Риме. Архитектурные творения Б.Ф. Растрелли в Санкт-Петербурге и его окрестностях. Ансамбли Рима, Петербурга (Л. Бернини и В.В. Растрелли) Собор святого Петра. Архитектурный комплекс.	Д., 15-21 Б., с.18, энц., с.10 (барокко), с. 86 (классицизм) КП «Архитектура барокко»		
Расцвет гомофонно-гармонического стиля в опере барокко. Высший расцвет свободной полифонии (Иоганн Себастьян Бах).	6	Музыкальная культура барокко.	Музыкальная культура и театр барокко «Взволнованный стиль» итальянской оперы, И.-С.Бах, Г.Гендель, А.Вивальди партесный концерт, духовная музыка М.С.Березовского и Д.С.Бортнянского. Полифония, гомофония. Опера. Органная музыка.	Д., с.46-55 Б., с.12, энц. юного музыканта, с.106 Энцикл. «Мир русской культуры» Комп. энцикл. «История искусства»		
Реализм XVII в. в живописи.	7	Реалистические тенденции в живописи Голландии	Соединение барочных и реалистических тенденций в живописи Голландии и Фландрии Вермер Делфтский, Ф.Халс, Терборх, Метсю и др. «малые голландцы» Реализм. Жанр натюрморта, пейзажа, бытовой жанр.	Д., с.37-44 Б., с.14, энц., с. 63, 79, Караваджо, с.20 КП «Малые голландцы»		
Рембрандт ван Рейн.	8	<i>Творчество Рембрандта</i>	Голландская школа живописи. Рембрандт ван Рейн Творчество Рембрандта – вершина реализма. Судьба художника, основные вехи его творческой биографии. Своеобразие художественной манеры, богатство и разнообразие тематики произведений	Д., с.33-37 Б., с.14, энц., с.66 КП «Рембрандт»		

	9	Искусство рококо. Мастера «галантного жанра» и декоративно-прикладное искусство.	Загородная архитектура Галантные праздненства. Пастораль. Элитарное искусство. А.Ватто, Ф.Буше, О.Фрагонар	Д., 59-63, 78-82 Б., с.24, энц., с.101, Ватто – 113, Фрагонар - 118 Альбом «Великие французские художники» КП «Рококо»		
Классицизм и ампир в архитектуре (ансамбли Парижа, Версаля). Ансамбли Парижа, Версаля	10	<i>Эстетика классицизма.</i>	Эстетика классицизма. Архитектура классицизма. Дворец в Версале. Фасад. Анфилада. К.Рен. Ампир	Д., с.64-73 КП «Классицизм»		
Классицизм и ампир в архитектуре (ансамбли Петербурга).	11	<i>Классицизм в архитектуре Западной Европы и России</i>	Русское барокко. Идея идеального города и просвещенного человека. Стилевое разнообразие. Система архитектурной застройки. Архитектурный облик Санкт-Петербурга и его окрестностей. <i>Русский ампир.</i> Идея идеального города и просвещенного человека	Д. 103-106 Б., с.54, 56 энц., с. 165 Д. 95-102 Б., с.54, 56 энц., с. 165 Фильм «Санкт-Петербург»		
От классицизма к академизму в живописи (Н.Пуссен, Ж.Л.Давид, К.Брюллов, А.Иванов)	12	Изобразительное искусство классицизма	От классицизма к академизму в живописи. Пуссен как основоположник классицизма. Характерные черты его живописи. Мифологические, исторические, религиозные и пейзажные темы его произведений. Просветительский классицизм. Н.Пуссен, Ж.Л.Давид, К.Брюллов, А.Иванов Клод Лоррен, Антонио Канова, Гармония. Композиционные группы. Трехплановость. Парадный стиль. Идиллический пейзаж.	Д., с.75-78, 123-135 Б., с.20, энц., с.93 Альбом «Великие французские художники» КП «Классицизм»		
Формирование	13	Композиторы Венской	Композиторы Венской классической школы.	Д., 85-94		

классических жанров и принципов симфонизма в произведениях мастеров Венской классической школы(Вольфганг Амадей Моцарт, Людвиг ван Бетховен).		классической школы.	К.Глюк, Й.Гайдн, В.-А.Моцарт, Л.Бетховен. Классическая трагедия. Ария, хор, речетатив, дуэт Национальная опера. Симфоническая музыка. Классицизм и романтизм в музыке. Соната: аллегро, адажио.	Б., с.21, энц., с.142-148 Кассета «Классическая музыка 18 века»		
	14	Эпоха просвещения в Англии.	Творчество Хогарта, Рейнолдса, Гейнсборо Пуританское мировоззрение. Сентиментализм. Сатира. Гротеск. Памфлет.	Б., с.28, энц., с.Хогарт – 144, Рейнолдс – 147, Гейнсборо – 148 КП Сентиментализм»		
Романтизм в живописи (прерафаэлиты, Ф.Гойя, Э.Делакруа, О.Кипренский).	15	Эстетика романтизма.	Эстетика романтизма. Странничество. Байронизм. Национальное в искусстве. Э.Делакруа, Т.Жерико, Ф.Гойя, К.-Д.Фридрих, У.Тёрнер Романтики в литературе.. Романтизм в русском изобразительном искусстве. О.А.Кипренский, К.П.Брюллов, И.К.Айвазовский	Д., 139-159 Б., с.33 энц. Жерико – 229, Делакруа – 232, Альбом «Великие французские художники» КП «Романтизм»		
Романтический идеал и его отображение в музыке (Ф.Шуберт, Р.Вагнер).	16	Романтический идеал и его отражение в музыке.	Романтизм в музыке и идея синтеза искусств Сравнительная характеристика музыкальных романтиков: Ф.Шуберт, Ф.Шопен, Р.Шуман, Ф.Лист, Г.Берлиоз, Р.Вагнер Григ, Чайковский, Шуман, и др.	Д., с.158-166 Б., с.36, энц., с. 241 Кассета «Классическая музыка 19 века»		
2 полугодие 18 часов						
Социальная тематика в живописи реализма (Г.Курбе, О.Домье).	17	Реализм – художественный стиль эпохи	Художественные принципы реализма. Основные жанры западноевропейской реалистической живописи. Реализм как художественное направление. Барбизонская школа. Реалистический пейзаж. Творчество К.Коро. Г.Курбе, О.Домье.	Д., с.177-190 Б., с.40, энц., Барбизонцы -312, Милле – 316, Курбе – 319, Домье – 318, КП «Французский реализм»		
Социальная тематика в	18	<i>Русские художники-</i>	Русский живописный реализм Художники-	Д., с. 191-206		

живописи реализма (художники-передвижники - И.Е.Репин, В.И.Суриков)		<i>передвижники.</i>	передвижники (И.Е.Репин, В.И.Суриков) Бытовая живопись, сюжеты из народной жизни Сравнительная характеристика художественных приемов и тематики в произведениях Саврасова, Васильева, Polenova, Шишкина, Левитана, Куинджи.	КП «Русский реализм» энц., с.373 Энциклопедия «Мир русской культуры» КП «Русский пейзаж»		
Зарождение русской классической музыкальной школы (М.И.Глинка).	19	Зарождение русской классической школы. М.И.Глинка.	Шедевры музыкальной культуры. М.И. Глинка как основоположник русской музыкальной классики. Композиторы «Могучей кучки», Русская национальная опера.	Д., с. 170-175, 209-217 Б., с.79, 83, 87энц., с. 240, 249 Энциклопедия «Мир русской культуры» Кассета «Русская классическая музыка»		
Развитие русской музыки во второй половине XIX в. (П.И.Чайковский)	20	Развитие русской музыки во второй половине 19 века.	Русская симфоническая музыка. Оперы и балеты П.И.Чайковского. Романс. Романс-баллада. Романс-элегия.	Д., с. 170-175, 209-217 Б., с.79, 83, 87энц., с. 240, 249 Энциклопедия «Мир русской культуры» Кассета «Русская классическая музыка»		
Основные направления живописи конца XIX в.: импрессионизм (Клод Моне).	21	Импрессионизм в живописи.	Импрессионизм и его выразительные средства. Пейзажи впечатления (К.Моне, К.Писсаро), портретный и бытовой жанр (Э.Мане, О.Ренуар, Э.Дега). Русские последователи импрессионистов (К.А.Коровин, В.А.Серов, И.Э.Грабарь).	Д., с.221-234 Б., с.44, энц., с.325 Мане – 321, КП «Импрессионизм» Д., с.209-213		
Художественная культура конца XIX-XX вв. Основные направления живописи конца XIX в.: постимпрессионизм. (Ван Гог, П.Сезанн, П.Гоген).	22	Постимпрессионизм в живописи.	Постимпрессионизм и его выразительные средства. Портретный и бытовой жанр (П.Гоген), натюрморт (П.Сезанн, В.Ван-Гог). Сравнительная характеристика художественных приемов Сезанна, Гогена, Ван Гога и Тулуз-Лотрека.	Д., с. 234-237 Б., с.51, энц., с.337, Тулуз-Лотрек - 342, Альбом «Великие французские художники»		

				КП «Постим-зм»		
Символ и миф в живописи (М.А.Врубель, А.Н.Скрябин)	23	Символизм в живописи и музыке	Художественные принципы символизма. М.А.Врубель, В.Э.Борисов-Мусатов, художники «Мира искусства», А.Бёклин, Г.Моро, М.Чюрлёнис и др. Вклад С.Дягилева в развитие русской культуры. Журнал «Мир искусства». «Русские сезоны» в Париже. Сравнительная характеристика работ Бенуа, Бакста, Лансере, Добужинского, Сомова, Борисова-Мусатова А.Н.Скрябин. Идея синтеза искусств.	Д. с. 257-268 Б., с.62, энц., с. 488 Энциклопедия «Мир русской культуры» с. 155 С. 485 (Борисов-Мусатов) С. 163 (Бенуа) С. 171 (Добужинский) С. 175 (Лансере) С. 186 (Сомов) КП «Мир искусства»		
Архитектура XX в. Модерн в архитектуре (В.Орта, А.Гауди, В.И.Шехтель, В.Е.Татлин, Шарль Эдуар Ле Корбюзье, Франк Ллойд Райт, О.Нимейер)	24-25	Модерн в архитектуре и изобразительном искусстве.	Стиль «модерн» (Гимар, Гауди, Гофман, Орта, Шехтель); конструктивизм (Райт); функционализм (Гроппиус); всемирный стиль (Ле Корбюзье); деконструктивизм. Национальное своеобразие русского модерна (Ф.О.Шехтель и др.).	Д. с. 241-254, 309-319 Б., с.25, энц., с.399, 404 (Гауди), 412 (Орта) Комп. энциклопедия «История искусства»		
Художественные течения модернизма в живописи XX в.: кубизм (П.Пикассо), абстрактивизм (В.Кандинский), сюрреализм (С.Дали).	26-27	Художественные течения модернизма в живописи XX в.	Модернизм, конструктивизм, экспрессионизм, неоклассицизм, социалистический реализм, авангардизм, постмодернизм Сюрреализм Сальвадора Дали, Рене Магритта, Ива Танги. Творческие поиски Пабло Пикассо (кубизм). Абстракционизм, беспредметное искусство, идея космизма.	Д. с. 271-284 Б., с.14-20, энц., с.548, 543, 562, 566, 559 (дадаизм) Фильм «Андалузский пес» КП «Пабло Пикассо», «Сюрреализм», «Кандинский»		
Театральная культура XX в.: режиссерский театр (К.С.Станиславский и В.И.Немирович-Данченко),	28	Театральная культура XX в.	Реформаторы отечественной театральной сцены К.Станиславский и В.Немирович-Данченко. Основание Московского Художественного театра. Актерское	Д. с. 322-329 КП «Русский театр»		

эпический театр Б.Брехта.			перевоплощение. Роль режиссера в спектакле. Эпический театр Б.Брехта.			
Стилистическая разнородность в музыке XX в. (С.С.Прокофьев, Д.Д.Шостакович, А.Г.Шнитке).	29	Музыкальная культура XX в.	Музыка и идеология советского государства. Творческий путь С.Прокофьева. Балет «Ромео и Джульетта». Творческие искания Д.Шостаковича. Опера «Леди Макбет Мценского уезда», Ленинградская симфония. Музыкальный авангард А.Шнитке. Полистилистика.	Д.. с. 343-351 Муз.фрагменты Фрагменты фильма-балета.		
Рок-музыка ("Битлз", "Пинк Флойд"); электронная музыка (Жан Мишель Жарр). Массовое искусство	30- 31	Рок-музыка, электронная музыка, массовое искусство	Развитие музыкальных стилей XX века: джаз, рок-музыка. Музыкальные стили. Творчество Э.Пресли, группы «Битлз», «Пинк Флойд». Русский рок 80-90-х годов. Синтез искусств в электронной музыке. Ж.М.Жар. Проблемы массового искусства	Д. с.353 – 362 Муз.фрагменты КП «Джаз», «Рок-музыка»		
Синтез искусств - особенная черта культуры XX в.: кинематограф, виды и жанры телевидения, дизайн, компьютерная графика и анимация, мюзикл. Творчество С.М.Эзенштейна, Ф.Феллини Эндрю Ллойда Уэббера.	32-33	Шедевры мирового кинематографа.	Изобретение Люмьера, немое кино Кинопроизводство в России. Я.Протазанов, И.Мозжухин. И.Ильинский. Советское кино: Козинцев, Довженко, С.М.Эзенштейн. Зарубежное кино: Ф.Феллини. Телевидение, дизайн, компьютерная графика и анимация, мюзикл (Эндрю Ллойд Уэббер).	Д. с. 331-341 Б., с.85 Комп. энциклопедия «История искусства»		
Культурные традиции Вятского края	34	<i>Культурные традиции Вятского края</i>	Культурные традиции Вятского края. Народные промыслы. Архитектурные памятники. Выдающиеся деятели культуры на Вятской земле. Творчество Витберга, Чарушина, Салтыкова-Щедрина, Грина.	Энциклопедия Земли вятской КП «История и культура Вятки»		

Перечень учебно-методического обеспечения:

1. «Программы для общеобразовательных школ, гимназий, лицеев. Искусство (мировая художественная культура)», сост. Данилова Г.И., М., «Дрофа», 2014г.
2. Г.И.Данилова «Тематическое и поурочное планирование. Искусство (мировая художественная культура)», М., «Дрофа», 2014г.
3. Г.И.Данилова «Искусство (мировая художественная культура)», 10 класс, М., «Дрофа», 2014г.
4. Г.И.Данилова «Искусство (мировая художественная культура)» «, 11 класс, М., «Дрофа», 2014г.
5. Б.В.Бокарев «Мировая художественная культура», 9, 10, 11 классы, Киров, 1995г.
6. Л.Г.Емохонова «Мировая художественная культура», 11 класс, М., «Академия», 2000г.
7. Л.А.Рапацкая «Мировая художественная культура», 10, 11 класс, М., «Владос», 2006г.
8. Ю.С.Рябцев, С.И.Козленко «История русской культуры XX века», М., «Владос», 2004г.
9. Ю.А.Солодовников «Человек в мировой художественной культуре», 6, 7 классы, М., «Просвещение», 2001г.
10. Энциклопедия «Искусство», 1 и 2 части под ред.М.Аксеновой, М., «Аванта», 1999г.
11. Энциклопедия «Культуры мира», М., «Аванта», 2004г.
12. Энциклопедия «Религии мира», М., «Аванта», 2005г.
13. «Русское искусство. Советское искусство», сост. М.А.Алпатов, Н.Н.Ростовцев, М., «Просвещение», 1989г.
14. Энциклопедия «Мир русской культуры», под ред. А.Н.Мячина, М., «Вече», 2000г.
15. Н.А.Ионина «Сто великих картин», М., «Вече», 2000г.
16. А.Ф.Гольдштейн «Зодчество», М., «Просвещение», 1979г.
17. Э.Б.Тайлор «Первобытная культура», М, изд. политической литературы, 1989г.
18. С.А.Ивлев «Художественная культура античности» Материалы для учителя МХК, М., Международный союз книголюбов, 2001г.
19. С.А.Ивлев «Художественная культура средневековья» Материалы для учителя МХК, М., Международный союз книголюбов, 2001г.
20. С.А.Ивлев «Художественная культура XIX и XX веков» Материалы для учителя МХК, М., Международный союз книголюбов, 2001г.
21. А.М.Вачьянц «Ренессанс. Вариации прекрасного», М. Айрис Пресс 2008.
22. «Энциклопедический словарь юного музыканта», М., «Педагогика», 1985г.
23. Энциклопедия «Большая серия знаний», М., «Мир книги», 2007г.

Средства информационной поддержки:

1. Интернет-сайты www.school.edu.ru/catalog.; [art-in- school.narod.ru/](http://art-in-school.narod.ru/)
2. Электронное средство учебного назначения «История искусства», «Кирилл и Мефодий», 2003г.
3. Электронное средство учебного назначения «Мировая художественная культура», «Кирилл и Мефодий», 2003г.
4. Электронное средство учебного назначения «Культуры мира», «Кирилл и Мефодий», 2006г.
5. Сборник интерактивных уроков «Шедевры русской живописи», «Кирилл и Мефодий», 2002г.
6. Электронное средство учебного назначения «Портрет», «Кирилл и Мефодий», 2003г.
7. Электронное средство учебного назначения «Пейзаж», «Кирилл и Мефодий», 2003г.
8. Электронное средство учебного назначения «Натюрморт», «Кирилл и Мефодий», 2003г.
9. Сборник авторских компьютерных презентаций для уроков мировой художественной культуры, 10 - 11 классы.

Контрольно-оценочные материалы

График контрольных работ по искусству (мировой художественной культуре) для 10-11 классов (контрольно-оценочные материалы выполнены в форме компьютерных презентаций)

Класс	Тема	Форма контроля	Время проведения
10	Первые художники Земли.	Проверочная работа № 1 (КП)	3 урок
10	Культура Древнего Египта.	Ментальная карта Проверочная работа № 2 (КП)	6 урок
10	Культура Древней Греции	Ментальная карта Проверочная работа № 3 (КП)	8 урок
10	Культура Древнего Рима.	Ментальная карта Проверочная работа № 4 (КП)	11 урок
10	Культура Индии, Китая, Японии	Проверочная работа № 5 (КП)	15 урок
10	Культура Византии	Проверочная работа № 6 (КП)	18 урок
10	Архитектура Древней Руси	Проверочная работа № 7 (КП)	22 урок
10	Архитектура западноевропейского Средневековья.	Заполнение сравнительной таблицы	25 урок
10	Флоренция – колыбель итальянского Возрождения.	Проверочная работа № 8 (КП)	28 урок
10	Возрождение в Венеции.	Проверочная работа № 9 (КП)	31 урок
10	Эпоха Возрождения	Итоговая проверочная работа	34 урок

11	Маньеризм. Архитектура маньеризма.	Ментальная карта Проверочная работа № 1 (КП)	3 урок
11	Изобразительное искусство барокко.	Ментальная карта Проверочная работа № 2 (КП)	6 урок
11	Изобразительное искусство Голландии. Реализм	Ментальная карта Проверочная работа № 3 (КП)	8 урок
11	Классицизм	Ментальная карта Проверочная работа № 4 (КП)	13 урок
11	Романтизм	Ментальная карта Проверочная работа № 5 (КП)	16 урок
11	Русские художники-передвижники.	Проверочная работа № 6 (КП)	19 урок
11	Импрессионизм и постимпрессионизм	Проверочная работа № 7 (КП)	22 урок
11	Модерн в архитектуре и изобразительном искусстве.	Проверочная работа № 8 (КП)	27 урок
11	Музыкальная культура XX в.	Проверочная работа № 9 (КП)	31 урок
11	Культура XX века	Итоговый тест	34 урок

Критерии и нормы оценки ЗУН обучающихся

Критерии оценивания письменной проверочной работы по искусству (МХК)

Оценка 5 ставится за работу, выполненную полностью без ошибок и недочетов.

Оценка 4 ставится за работу, выполненную полностью, но при наличии в ней не более одной негрубой ошибки и одного недочета, не более трех недочетов.

Оценка 3 ставится, если ученик правильно выполнил не менее 2/3 всей работы или допустил не более одной грубой ошибки и двух недочетов, не более одной грубой и одной негрубой ошибки, не более трех негрубых ошибок, одной негрубой ошибки и трех недочетов, при наличии четырех-пяти недочетов.

Оценка 2 ставится, если число ошибок и недочетов превысило норму для оценки 3 или правильно выполнено менее 2/3 всей работы.

Критерии оценивания устного ответа по МХК

Оценка 5 ставится в том случае, если учащийся показывает верное понимание сущности рассматриваемых явлений и закономерностей, дает точное определение и истолкование основных понятий, строит ответ по собственному плану, сопровождает рассказ примерами, может установить связь между изучаемым и ранее изученным материалом, а также с материалом, усвоенным при изучении других предметов.

Оценка 4 ставится, если ответ ученика, удовлетворяет основным требованиям к ответу на оценку 5, но дан без использования собственного плана, новых примеров, без использования связей с ранее изученным материалом и материалом, усвоенным при изучении других предметов; если учащийся допустил одну ошибку или не более двух недочетов и может их исправить самостоятельно или с небольшой помощью учителя.

Оценка 3 ставится, если учащийся правильно понимает сущность рассматриваемых явлений и закономерностей, но в его ответе, имеются отдельные пробелы в усвоении вопросов курса, не препятствующие дальнейшему усвоению программного материала.

Оценка 2 ставится, если учащийся не овладел основными знаниями и умениями в соответствии с требованиями программы и допустил больше ошибок и недочетов, чем необходимо.

Критерии оценивания эссе по МХК

"Краткий словарь литературоведческих терминов" трактует эссе как "разновидность очерка, в котором главную роль играет не воспроизведение факта, а изображение впечатлений, раздумий, ассоциаций". Сочинение в жанре эссе требует от автора не только умения продемонстрировать "сумму знаний", но и сделать акцент на собственных чувствах, переживаниях, отношении к тому, о чем он пишет. Словом, автор эссе не просто рассказчик, он - его герой.

Для эссе характерны ярко выраженная авторская позиция, искренность, эмоциональность. Жанр дает право на субъективное изложение заявленной проблемы и свободную композицию. Его границы, в общем, размыты. Эссе определяют как записки, наброски, раздумья. Оно обычно имеет небольшой объем.

При оценивании ответа необходимо выделить следующие элементы:

- 1) представление собственной точки зрения (позиции, отношения) при раскрытии проблемы;
- 2) раскрытие проблемы на теоретическом (в связях и с обоснованиями) или бытовом уровне, с корректным использованием или без использования искусствоведческих понятий в контексте ответа;
- 3) аргументация своей позиции с опорой на факты или собственный опыт.

Эссе оценивается на оценку 5, если:

1. Представлена собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии проблемы;
2. Проблема раскрыта на теоретическом уровне, в связях и с обоснованиями, с корректным использованием искусствоведческих терминов и понятий в контексте ответа;
3. Дана аргументация своего мнения с опорой на факты или личный опыт.

Эссе оценивается на оценку 4, если:

1. Представлена собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии проблемы;
2. Проблема раскрыта с корректным использованием искусствоведческих терминов и понятий в контексте ответа (теоретические связи и обоснования не присутствуют или явно не прослеживаются);
3. Дана аргументация своего мнения с опорой на факты или личный опыт.

Эссе оценивается на оценку 3, если:

представлена собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии проблемы;
проблема раскрыта при формальном использовании искусствоведческих терминов;
дана аргументация своего мнения с опорой на факты или личный опыт без теоретического обоснования.

Эссе оценивается на оценку 2, если:

Проблема раскрыта на бытовом уровне; аргументация своего мнения слабо связана с раскрытием проблемы.

Критерии оценивания самостоятельной письменной (творческой) работы (ментальной карты, сравнительной таблицы) или устного выступления (результат работы группы) по МХК:

Оценка 5 ставится за работу, выполненную полностью без ошибок и недочетов, аккуратно, в соответствии с предложенным планом, с правильно представленной систематизацией и классификацией изучаемого материала, с выделением существенных признаков того или иного явления в искусстве, при наличии примеров конкретных персоналий и их работ в качестве иллюстрации изучаемого явления, в сравнительной таблице должно быть представлено аргументированное личное мнение по поводу изучаемого стиля, жанра, персоналии, произведения.

Оценка 4 ставится за работу, выполненную полностью, но при наличии в ней недостаточной аргументации, небольших недочетов, отсутствии одного из представленных критериев (см. выше).

Оценка 3 ставится, если ученик правильно выполнил не менее 2/3 всей работы или допустил не более одной грубой ошибки и двух недочетов, при этом есть существенное невыполнение представленных критериев (см. выше).

Оценка 2 ставится, если число ошибок и недочетов превысило норму для оценки 3 или выполнено менее 2/3 всей работы.