

Просница 2017 год

Содержание:

1. Пояснительная записка
 - нормативные документы
 - цели и задачи
 - Общая характеристика учебного предмета
2. Федеральный компонент государственного образовательного стандарта
3. Требования к уровню подготовки учащихся
4. Содержание обучения
5. Календарно-тематическое планирование
6. Перечень учебно-методического обеспечения
7. Контрольно-оценочные материалы

Предмет – искусство
Класс – 8 - 9
Уровень – базовый
Количество часов – 34 (1 час в неделю)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая рабочая программа составлена для учащихся 8-9 классов общеобразовательных учреждений на базовом уровне в соответствии с федеральным компонентом государственного образовательного стандарта основного общего образования по предмету «Искусство (изобразительное искусство, музыка)» на основе примерной программы «Искусство»: Данилова Г. И. Искусство 5—9 классы. Рабочая программа для общеобразовательных учреждений. М.: Дрофа, 2014г.

В соответствии с базисным учебным планом, учебным планом лицея искусство изучается 1 час в неделю в 8-9 классах (базовый уровень), всего 34 часа в год.

Изучение искусства на ступени основного общего образования направлено на достижение следующих **целей**:

- развитие эмоционально-ценностного отношения к миру, явлениям жизни и искусства;
- воспитание и развитие художественного вкуса учащегося, его интеллектуальной и эмоциональной сферы, творческого потенциала, способности оценивать окружающий мир по законам красоты;
- освоение знаний о классическом и современном искусстве; ознакомление с выдающимися произведениями отечественной и зарубежной художественной культуры;
- овладение практическими умениями и навыками художественно-творческой деятельности;
- формирование устойчивого интереса к искусству, художественным традициям своего народа и достижениям мировой культуры.

В преподавании искусства используются **учебники и учебные пособия**:

Данилова Г.И. «Искусство» 8 класс, М.: Дрофа, 2014г.;

Данилова Г.И. «Искусство» 9 класс, М.: Дрофа, 2014г.;

Интернет-сайты и электронные средства учебного назначения образовательной области «Искусство»

Общая характеристика учебного предмета

Программа рассчитана на два года обучения — в 8 и 9 классах.

Интегрированный курс «Искусство» в основной школе ориентирован на развитие потребности школьников в общении с миром прекрасного, осмысление значения искусства в культурно-историческом развитии человеческой цивилизации, понимание роли искусства в жизни и развитии общества, в духовном обогащении человека. Он призван решать кардинальные задачи развития творческого потенциала личности ребенка, формирования его духовно-нравственных идеалов.

Учебный предмет «Искусство» пробуждает интерес школьников к миру художественной культуры, дает мощный эстетический импульс, формирует потребности в различных способах творческой деятельности, находит оптимальные способы выработки навыков общения, активного диалога с произведениями искусства. Освоение предмета имеет преимущественно деятельностный характер, обусловленный возрастными особенностями школьников, их стремлением к самостоятельности, творческому поиску с использованием современных информационно-коммуникативных технологий.

Знакомство учащихся с шедеврами мирового искусства — это единый и непрерывный процесс, который позволяет устанавливать преемственные связи между всеми предметами гуманитарно-художественного направления. Интегративный характер курса «Искусство», выраженный в ключевом и универсальном понятии художественного образа, определяет его особое место и уникальность в общей системе гуманитарно-художественного образования.

Интегрированный курс «Искусство» для 8—9 классов направлен на систематизацию и обобщение полученных знаний при изучении предметов «Изобразительное искусство», «Музыка» в начальной и «Искусство» в основной школе (1—7 классы). Кроме того, он призван расширить представления учащихся о современной классификации и взаимодействии искусств, способствовать постижению их специфического языка и средств художественной выразительности.

Специфика программы. Основной формой организации учебно-воспитательного процесса является урок. В содержании урока должны находить конкретное воплощение «и человеческая жизнь, и правила нравственности, и философские системы, словом, все науки» (Л. В. Горюнова). Прочувствованы, познаны, личностно присвоены школьником они могут быть только через художественный образ. Поэтому для каждого урока необходимо выделять художественно-педагогическую идею, которая определяет целевые установки урока, содержание, конкретные задачи обучения, технологии, адекватные природе самого искусства, а также драматургию урока, его форму-композицию в целом.

На уроках искусства рекомендуется использовать современные педагогические технологии: уровневую дифференциацию, коллективные способы обучения, театральную деятельность, развивающие и проектные технологии и др. Осуществление различных типов проектов: исследовательских, творческих, практико-ориентированных, ролевых, информационных и т. п. — становится неотъемлемой частью системы воспитательной работы с учащимися.

Особое значение в организации урочных и внеурочных форм работы с учащимися должны приобрести информационные и компьютерные технологии, аудио- и видеоматериалы.

При изучении отдельных тем программы большое значение имеет установление *межпредметных связей* с уроками литературы, истории, биологии, математики, физики, технологии, информатики.

Программа интегрированного курса «Искусство» предусматривает изучение искусства на основе **единых подходов**, исторически сложившихся и выработанных в системе школьного образования и воспитания.

Принцип непрерывности и преемственности предполагает изучение искусства на протяжении всех лет обучения в школе. Избранные исторический и тематический подходы к его изучению обеспечивают осуществление преемственности на каждом из этапов. Материал, близкий в историческом или тематическом плане, раскрывается и обобщается на качественно новом уровне с учетом ранее изученного.

Принцип интеграции, как важнейший системообразующий принцип дидактики, во многом определяет организацию и содержание современного гуманитарного образования. Курс «Искусство» закономерно и логично рассматривается в общей системе предметов гуманитарно-эстетического цикла: литературы, музыки, изобразительного искусства, истории, обществознания. Интегративные подходы в его изучении позволяют взглянуть на одну изучаемую проблему с точки зрения разных предметных областей, использовать их инструментарий, понятийный аппарат, общие закономерности. Они учат школьника сопоставлять, сравнивать разрозненные факты и явления, обобщать свои наблюдения и полученные знания, предоставляют возможность для развития альтернативного и вариативного мышления. В программе намечены пути объединения гуманитарных предметов через сквозные идеи (социальные, философские, религиозные) или опирающиеся на идеологическую концепцию культуры и сознания человека. Осуществление интегративных подходов в конструировании содержания гуманитарного образования возможно посредством использования межпредметных и внутрипредметных связей, создания интегрированных курсов и развития проектно-исследовательской, творческой деятельности ученика.

Принцип вариативности. Изучение искусства — процесс исключительно избирательный, предусматривающий возможность применения различных методических подходов с учетом конкретных задач и профильной направленности класса. В связи с этим в программе заложено неотъемлемое право учителя вносить изменения в распределение часов на изучение отдельных тем (сокращать или увеличивать их количество), выделять крупные тематические блоки, намечать последовательность их изучения. Вместе с тем любой выбор и методическое решение, принятое учителем, должны соотноситься с образовательным эффектом, не разрушать логики и общей образовательной концепции программы. Максимальный объем тематических разворотов обусловлен возможностью выбора для учителя.

Принцип дифференциации и индивидуализации. Процесс постижения искусства — процесс глубоко личностный и индивидуальный, позволяющий на протяжении всего учебного времени направлять и развивать творческие способности ученика в соответствии с общим и художественным уровнем его развития, личными интересами и вкусами. Возможность выбора в основной школе — залог успешного развития творческих способностей школьников. Вместе с тем это процесс социально-детерминированный, определяемый духовно-нравственными основами общества. Вот почему, говоря об индивидуальном художественном вкусе, следует иметь в виду сформированность нравственных основ личности.

Художественно-творческая деятельность на уровне компетентного читателя, зрителя, слушателя, адекватно воспринимающего и оценивающего разнообразные художественные/антихудожественные явления современной жизни, вызывает стремление воплотить собственные замыслы в художественной форме (изобразительной, литературной, музыкальной, театральной и др.).

Федеральный компонент государственных образовательных стандартов по искусству

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ПРИКАЗ от 5 марта 2004 г. N 1089

ОБ УТВЕРЖДЕНИИ ФЕДЕРАЛЬНОГО КОМПОНЕНТА

**ГОСУДАРСТВЕННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ СТАНДАРТОВ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО,
ОСНОВНОГО ОБЩЕГО И СРЕДНЕГО (ПОЛНОГО) ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**(в ред. Приказов Минобрнауки России от 03.06.2008 N 164, от 31.08.2009 N 320, от 19.10.2009 N 427,
от 10.11.2011 N 2643, от 24.01.2012 N 39, от 31.01.2012 N 69)**

В соответствии с Положением о Министерстве образования Российской Федерации, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 24.03.2000 N 258 "Об утверждении Положения о Министерстве образования Российской Федерации" (Собрание законодательства Российской Федерации, 2000, N 14, ст. 1496; N 43, ст. 4239; 2002, N 6, ст. 579; N 23, ст. 2166; 2003, N 35, ст. 3435), решением коллегии Минобрнауки России и президиума Российской академии образования от 23.12.2003 N 21/12 "О проекте федерального компонента государственного стандарта общего образования и федерального базисного учебного плана для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования" приказываю:

1. Утвердить федеральный компонент государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования (Приложение).
2. Контроль за исполнением настоящего Приказа возложить на первого заместителя Министра В.А. Болотова.

И.о. Министра В.М.ФИЛИППОВ

Изучение искусства на ступени основного общего образования направлено на достижение следующих целей:

- развитие эмоционально-ценностного отношения к миру, явлениям жизни и искусства;
- воспитание и развитие художественного вкуса учащегося, его интеллектуальной и эмоциональной сферы, творческого потенциала, способности оценивать окружающий мир по законам красоты;
- освоение знаний о классическом и современном искусстве; ознакомление с выдающимися произведениями отечественной и зарубежной художественной культуры;
- овладение практическими умениями и навыками художественно-творческой деятельности;
- формирование устойчивого интереса к искусству, художественным традициям своего народа и достижениям мировой культуры.

Обязательный минимум содержания основных образовательных программ по искусству

Синтез искусств <*>. Синтез искусств как фактор усиления эмоционального воздействия. Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества.

<*> Настоящий раздел, совместно с разделом "Музыка в формировании духовной культуры личности" учебного предмета "Музыка", по решению образовательного учреждения может преподаваться в VIII - IX классах в рамках интегрированного учебного предмета "Искусство".

Синтез искусств в архитектуре. Виды архитектуры (культовая, светская, ЛАНДШАФТНАЯ, градостроительство). Эстетическое формирование архитектурой окружающей среды и выражение общественных идей в художественных образах (композиция, ТЕКТОНИКА, масштаб, пропорции, ритм, пластика, объем, ФАКТУРА И ЦВЕТ МАТЕРИАЛОВ). Связь архитектуры и дизайна (промышленный, рекламный, ЛАНДШАФТНЫЙ, ДИЗАЙН ИНТЕРЬЕРА И ДР.) в современной культуре.

Синтез искусств в театре. Совместные действия сценариста, режиссера, художника, актеров в создании художественного образа спектакля. Общие законы восприятия композиции картины и сцены. Художники театра (В.М. Васнецов, А.Н. Бенуа, Л.С. Бакст, В.Ф. РЫНДИН, Ф.Ф. ФЕДОРОВСКИЙ И ДР.).

Специфика изображения в полиграфии. Массовость и общедоступность полиграфического изображения. Формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши, буклеты, открытки и др. Искусство книги. Стилиевое единство изображения и текста. Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, фотографическое, компьютерное). Художники книги (Г. ДОРЕ, И.Я. Билибин, В.В. ЛЕБЕДЕВ, В.А. Фаворский, Т.А. МАВРИНА И ДР.).

Расширение изобразительных возможностей искусства в фотографии. Изображение в фотографии и живописи. Особенности художественной фотографии. Создание художественного образа в фотоискусстве. Выразительные средства (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.). Фотохудожники - мастера российской и зарубежной школ.

Изобразительная природа экранных искусств. Специфика киноизображения: кадр и монтаж. Кинокомпозиция и средства эмоциональной выразительности в фильме (ритм, свет, цвет, музыка, звук). Документальный, игровой и анимационный фильмы. Коллективный процесс творчества в кино (сценарист, режиссер, оператор, художник, актер). Фрагменты фильмов (С.М. Эйзенштейн "Броненосец Потемкин", С.П. Урусевский "Летят журавли" и др.). Мастера кино (С.М. Эйзенштейн, А.П. ДОВЖЕНКО, Г.М. КОЗИНЦЕВ, А.А. ТАРКОВСКИЙ И ДР.). Телевизионное изображение, его особенности и возможности.

Компьютерная графика и ее использование в полиграфии, дизайне, архитектурных проектах.

Общность и специфика восприятия художественного образа в разных видах искусства. Художник-творец-гражданин - выразитель ценностей эпохи.

Музыка в формировании духовной культуры личности <*>

<*> Настоящий раздел, совместно с разделом "Синтез искусств" учебного предмета "Изобразительное искусство", по решению образовательного учреждения может преподаваться в VIII - IX классах в рамках интегрированного учебного предмета "Искусство".

Специфика музыки и ее место в ряду других видов искусства. Родство художественных образов разных искусств. Общность тем, взаимодополнение выразительных средств разных искусств (звучаний, линий, красок). Музыка в театре и кино.

Коммуникативная, этическая, эстетическая и познавательно-просветительская направленность музыкального искусства, его возможности в духовном совершенствовании личности. Музыкальное искусство в преобразовании духовного мира человека, достижении комфортности его душевного состояния.

Своеобразие раскрытия вечных проблем жизни в творчестве композиторов различных эпох и стилевых направлений: жизни и смерти (РЕКВИЕМЫ В.А. МОЦАРТА, Д. ВЕРДИ, Б. БРИТТЕНА), вечности духа и кратковременности земной жизни (В ТВОРЧЕСТВЕ И.С. БАХА), любви и ненависти ("РОМЕО И ДЖУЛЬЕТТА" У. ШЕКСПИРА В ТРАКТОВКАХ Г. БЕРЛИОЗА, П.И. ЧАЙКОВСКОГО И С.С. ПРОКОФЬЕВА); войны и мира (ТВОРЧЕСТВО Д.Д. ШОСТАКОВИЧА, Г. МАЛЕРА, Д.Б. КАБАЛЕВСКОГО); личности и общества (Л. ВАН БЕТХОВЕН, А.И. ХАЧАТУРЯН, А.Г. ШНИТКЕ); внутренних противоречий в душе человека (М.П. МУСОРГСКИЙ, Р. ШУМАН, Ж. БИЗЕ) И ДР.

Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Запада и Востока.

Требования к уровню подготовки выпускников

В результате изучения искусства учащиеся должны (в соответствии с ФГОС):

Знать и понимать:

- основные виды и жанры изобразительных (пластических) искусств;
- выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные произведения;
- наиболее крупные художественные музеи России и мира; значение изобразительного искусства в художественной культуре и его роль и в синтетических видах творчества.
- специфику музыки как вида искусства; возможности музыкального искусства в отражении вечных проблем жизни;
- многообразие музыкальных образов и способов их развития.

Уметь:

- анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства и определять средства выразительности (линия, цвет, тон, объем, светотень, перспектива, композиция);
- ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства, узнавать изученные произведения;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- устанавливать взаимосвязи между разными видами искусства на уровне общности идей, тем, художественных образов;

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- восприятия и оценки произведений искусства;
- слушания музыкальных произведений разнообразных стилей, жанров и форм; размышления о музыке и ее анализа, выражения собственной позиции относительно прослушанной музыки;
- музыкального самообразования: знакомства с литературой о музыке, слушания музыки в свободное от уроков время (посещение концертов, музыкальных спектаклей, прослушивание музыкальных радио- и телепередач и др.);
- определения своего отношения к музыкальным явлениям действительности; выражения своих личных музыкальных впечатлений в форме устных выступлений и высказываний на музыкальных занятиях, эссе, рецензий.

Структура курса

8 класс. «Виды искусства».

Основное внимание акцентировано на определении роли и места искусства в жизни человека и общества, формировании и развитии понятия «художественный образ» и выявлении его специфики в различных видах искусства. Постигание современной классификации видов искусства, выявление эстетической характеристики и специфических особенностей художественного языка пространственных и временных видов искусства определяют главное содержание курса.

9 класс. «Содружество искусств».

Учащиеся продолжают знакомство с видами искусства, но главные акценты здесь сделаны на выявлении специфики синтетических видов: театра, оперы, хореографии, кино, экранных и зрелищных искусств. Диалог и содружество отдельных видов искусства, стремление к преодолению границ, естественных для каждого способа художественного отражения действительности, составляют важную особенность данного курса.

Основное содержание курса (68 часов)

8 КЛАСС

ВИДЫ ИСКУССТВА(34 ч.)

Введение. В мире классических искусств.

Бесконечный и разнообразный мир искусства. Тайны искусства. Азбука искусств. Основные эстетические категории.

I. Художественные представления о мире (7ч)

Понятие о видах искусства. Семья муз Аполлона — покровителя искусств. Современные классификации искусств. Разделение искусств на пространственные, или пластические (архитектура, живопись, графика, фотография, скульптура, декоративно-прикладное искусство), временные (музыка) и пространственно-временные, или синтетические (литература, театр, опера, хореография, балет, телевидение, кино, эстрада, цирк). Визуально-пространственная природа пластических искусств, их эмоционально-эстетическое воздействие на человека и общество. Деление искусств на изобразительные (скульптура, живопись, фотография, эпос, драма, театр, кино) и выразительные (архитектура, декоративно-прикладное искусство, танец, музыка, лирическая поэзия, балет, опера).

Тайны художественного образа. «Мышление в образах». Понятие художественного образа как особого способа отражения окружающей действительности. Характерные черты и свойства художественного образа: типизация, метафоричность, иносказательность и недоговоренность. Особенности его восприятия. Правда и правдоподобие в искусстве. Соотношение вымысла и действительности в художественном произведении. Роль творческой фантазии художника. Условность в искусстве.

Художник и окружающий мир. Как рождается художник и что питает его вдохновение. Различие между автором и героем его произведения.

Эстетика — наука о прекрасном в искусстве и жизни. Искусство как высшая форма эстетического освоения мира. Основные эстетические категории, их роль и значение для восприятия и оценки произведений искусства. Возвышенное в искусстве. Возвышенное и его связь со всемирно-историческими поворотами в развитии человечества, с переломными моментами в судьбах людей. Возвышенное в архитектуре (пирамиды Древнего Египта, Парфенон). Возвышенность героев и событий в античной трагедии и произведениях У. Шекспира (царь Эдип и Антигона, Агамемнон и Андромаха, король Лир и Гамлет). Возвышенный характер музыки Бетховена (финал Третьей («Героической») симфонии).

Низменное в искусстве. Категория низменного и ее противопоставление возвышенному. Проявления низменного в искусстве и жизни. Пергамский алтарь Зевса, рельеф Микеланджело «Битва кентавров», рисунки Леонардо да Винчи «Битва при Ангиари».

Особенности проявления красоты в обыденном, уродливом и безобразном. Проявления низменного в произведениях мировой живописи: офорты Ф. Гойи «Капричос».

Трагическое в искусстве. Законы трагического в искусстве и жизни. Общность и различия в их проявлении. Специфические законы и характерные особенности их проявления в произведениях искусства. Рок и судьба в античной трагедии. Истоки трагического в древнегреческой трагедии (Эсхил, Софокл, Еврипид). Миф о Дионисе и рождение трагедии. Учение Аристотеля о трагедии. Развитие понятия о катарсисе.

Комическое в искусстве. Понятия смешного и комического. Смех — важнейшее средство нравственного воспитания человека. Эстетическая природа комического в искусстве и жизни. Разграничение понятий «смешное» и «комическое». Социальный, общественно значимый характер комического. «Тайна» юмора. Остроумие великих людей планеты. Комический эффект искусства карикатуры. Непримиимый и обличительный характер сатиры, ее тяготение к гротеску и фантастике.

Выдающиеся комики мира. Ч. Чаплин — выдающийся комик немого кинематографа. Ю. Никулин — клоун на все времена.

II. Азбука искусства (27ч)

Азбука архитектуры. «Каменная летопись мира».

Произведения архитектуры — памятники материальной и духовной жизни общества. Создание среды обитания человека с помощью материально-технических и художественных средств — ее основная цель. Место архитектуры среди других видов искусства. «Прочность — Польза — Красота». Витрувий об основных свойствах архитектуры. Функциональные, технические и эстетические начала архитектуры. Пространство — язык архитектуры. Понятие о тектонике. Профессия архитектора.

Художественный образ в архитектуре. Особенности архитектурного образа. Необходимые условия для создания архитектурного образа. Специфика художественного образа в архитектуре. Единство внешней и внутренней формы в архитектуре.

Средства создания архитектурного образа: симметрия, ритм, пропорции, светотеневая и цветовая моделировка, масштаб.

Архитектурный ансамбль. Актуальность задачи объединения различных зданий в единое художественное целое.

Стили архитектуры. Архитектурный стиль — устойчивое единство функционального содержания и художественного образа. Идея преемственности архитектурных стилей. Архитектурные стили Древнего Египта и Античности. Канонический стиль архитектуры Древнего Египта, его отличительные признаки. Основные типы построек, их связь с религиозными верованиями египтян.

Классический стиль архитектуры Древней Греции и Рима. Создание греческой ордерной системы. Инженерные достижения римских архитекторов. Архитектурные стили Средневековья. Романский стиль, основные типы сооружений, их назначение. Характерные особенности стиля. Готический стиль. Каркасное перекрытие зданий — главная конструктивная особенность готических сооружений. Уникальность древнерусского зодчества. Архитектурный стиль эпохи Возрождения. Архитектурные стили Нового и Новейшего времени. Барокко. Классицизм в архитектуре. Ампи́р — стиль эпохи Наполеона. Эkleктика в архитектуре XIX в. и ее особенности. Модерн — качественно новая ступень в развитии архитектуры.

Развитие современной архитектуры. Идеи рационализма и конструктивизма. Использование новых материалов и технологий. Стиль хай-тек. Стилистическое многообразие и оригинальность решений современной архитектуры.

Виды архитектуры.

Архитектура объемных сооружений.

Понятие об общественной, жилой и промышленной архитектуре. Общественная архитектура. Храмы, дворцы и замки. Административные здания. Зрелищные и выставочные сооружения: театры, концертные и выставочные залы, стадионы и спорткомплексы, магазины и супермаркеты, вокзалы и аэропорты. Жилая архитектура. Древнейшие дома человека. Жилые дома различных народов мира. Жилые дома А. Гауди и Ле Корбюзье. Промышленная архитектура: заводы, фабрики, электростанции, мосты, тоннели, каналы, водопроводы и акведуки.

Ландшафтная архитектура. Зарождение садово-паркового искусства. Висячие сады Семирамиды как одно из чудес света. Садово-парковое искусство Китая и Японии. Европейские традиции садово-паркового искусства. Тип французского регулярного и английского пейзажного парков.

Градостроительство. Из истории градостроительного искусства. Формирование облика городов. Законы, правила устройства города, реконструкция старых районов — главные задачи современного градостроения.

Язык изобразительного искусства.

Как понять изображение? Живопись, скульптура, графика — древнейшие виды изобразительного искусства. Изображение предметов и явлений окружающего мира в зримых образах.

Основные виды монументального искусства: скульптурные памятники, панно, мозаики, фрески, плакаты, вывески.

Станковое искусство и его предназначение. Основные виды станкового искусства: картины, статуи, бюсты, станковые рельефы, эстампы, станковые рисунки. Способы и средства изображения.

Искусство живописи. Виды живописи. Характерные особенности монументальной живописи и ее предназначение.

Масштабность композиций и их обусловленность организованной архитектурной средой. Техника фрески, мозаики и витража. Декоративная живопись. Плафонная живопись.

Настенные панно (десюдепорты) эпохи рококо. Картина как основной вид станковой живописи. Театральная декорация, иконопись, миниатюра, панорама и диорама как особые виды живописи. Художественные средства живописи.

Жанровое многообразие живописи. Понятие жанра в живописи. Специфика деления живописи на жанры и ее условный характер. Мифологическая и библейская тематика как принадлежность к историческому жанру живописи. Русская историческая живопись XIX в. Основные цели и объекты изображения в произведениях батального жанра. Бытовой жанр живописи, его истоки и эволюция, цели и задачи. Жанр портрета. Разновидности портрета: парадный, исторический, камерный, психологический, автопортрет. Эволюция портретного жанра. Изображение естественной или преображенной человеком природы — главный объект пейзажной живописи. Жанр натюрморта и его эволюция. Анималистический жанр как древнейший жанр живописи. Жанр интерьерера, его близость к натюрморту и бытовой живописи.

Искусство графики. Графика: от возникновения до современности. Графика как один из древнейших видов изобразительного искусства. Эволюция графического искусства.

Виды графического искусства. Виды графики по технике исполнения. Уникальная, или рукотворная, графика (рисунки, наброски, зарисовки, шаржи, карикатуры, выполненные в одном экземпляре). Печатная графика, или эстамп. Гравюра — основной вид печатной графики. Разновидности гравюры: ксилография, литография, линография и офорт. Цветная ксилография японских мастеров.

Художественная фотография. Рождение и история фотографии. Фотография — зрительная память человечества.

Первые дагеротипы. Эксперименты с новым способом создания изображений. Камера-обскура. Научные исследования У. Толбота. Дальнейшее совершенствование техники и создание ярких художественных образов. Изобразительно-выразительные возможности фотографии. Фотография сегодня — важнейшее средство массовой информации. Фотография и экранные искусства, ее использование в сфере дизайна, театра и журналистики, создании инсталляций.

Создание голографических изображений. Использование новейших цифровых технологий в искусстве фотографии. Фотография и изобразительные искусства. Отличия художественной фотографии от изобразительных искусств.

Язык скульптуры. История скульптуры. Скульптура как один из древнейших видов изобразительного искусства.

Скульптура и ее отличия от других видов изобразительного искусства. Изобразительно-выразительные средства скульптуры: пластика, объем, движение, ритм, светотень и цвет. Использование языка символов и аллегорий в скульптурных произведениях. Виды и жанры скульптуры.

Характерные особенности портретного, анималистического, историко-бытового жанров и натюрморта. Круглая скульптура. Рельеф и его разновидности: барельеф, горельеф и контррельеф. Виды скульптуры по целевому назначению: монументальная, монументально-декоративная и станковая (характерные признаки). Материалы и техника их обработки.

Декоративно-прикладное искусство. Художественные возможности декоративно-прикладного искусства. Понятия декоративного и прикладного искусства. Китч. Истоки возникновения и особенности исторического развития декоративно-прикладного искусства. Важнейшие изобразительно-выразительные средства: орнамент, форма, материал, цвет, ритм и симметрия. Декоративно-прикладное искусство как часть народного творчества. Сохранение и развитие национальных традиций. Виды декоративно-прикладного искусства.

Искусство дизайна. Из истории дизайна. Истоки дизайна и его развитие.

Дизайн и научно-технические достижения.

Появление первых дизайнерских центров в Германии, России и США. Баухаус: роль высшей школы художественного конструирования и индустриального строительства. Творческие идеи В. Гропиуса и их практическое воплощение. Судьба дизайна в России. ВХУТЕМАС — центр подготовки дизайнерских кадров в России. Оригинальные творческие концепции В. Кандинского, К. Малевича, Л. Лисицкого, В. Татлина, А. Родченко и др. Основные функции дизайна: конструктивная, эстетическая и воспитательная. Мир современного человека — мир дизайна. Виды дизайна. Многообразие сфер применения дизайна в жизни современного общества. Промышленный (индустриальный) дизайн и его характерные черты. Дизайн среды, экологический дизайн. Графический дизайн или промышленная графика. Искусство вебдизайна (оформления страницы персонального сайта в Интернете). Фитодизайн и его особая популярность в обществе. Арт-дизайн и сферы его использования. Виды дизайна, связанные с имиджем, внешним обликом человека: визаж, дизайн одежды, аксессуаров и прически. Задачи дизайнера-модельера.

Музыка как вид искусства. Музыка и мир чувств человека. Особенности восприятия музыки в различные культурно-исторические эпохи. Античные мифы о происхождении музыки (Орфей и Эвридика, Пан и Сиринг). Музыка и характер ее воздействия на переживания и эмоции человека (лирическая поэзия). Музыка среди других искусств. Звук — «первоэлемент» музыкального искусства.

Художественный образ в музыке. Условный характер музыкального образа. Специфика художественного образа в музыкальном произведении.

Язык и форма музыкального произведения. Средства выразительности в музыке. Роль композитора в создании музыкального произведения. Особое значение ритма и его воздействие на человека. Метр и темп как основные составляющие ритма. Зависимость ритма от жанра музыкального произведения и общего характера предназначения музыки.

Тембр звука. Тембр музыкальных инструментов и человеческого голоса. Понятие о музыкальной форме. Единство содержания и формы в музыкальном произведении. Понятие о музыкальной форме как о композиционном строении произведения и совокупности художественных средств, выражающих содержание, идею музыкального сочинения.

9 КЛАСС СОДРУЖЕСТВО ИСКУССТВ (34ч)

I. Синтетические искусства (12ч)

Пространственно-временные виды искусства.

Пространственно-временные (синтетические) виды искусства. Взаимодополнение выразительных средств разных видов искусства (линии, звучание, краски). Создание целостной художественной картины мира средствами всех искусств. Проблема синтеза искусств в произведениях дизайна.

Азбука театра. Театральное искусство, его особая притягательная сила. Театр как один из древнейших видов искусства. Истоки театра, его взаимосвязь с духовной жизнью народа, культурой и историей. Рождение театра в эпоху Античности. Условный характер театрального искусства.

Драматургия — основа театрального искусства. Проблема правды и правдоподобия в театральном искусстве. Синтетический характер театрального искусства.

Использование музыки, танца, живописи, скульптуры, архитектуры (декорации), декоративно-прикладного искусства (реквизит, костюмы). Взаимосвязь театра, литературы и кино.

Актер и режиссер в театре. Мастерство актера: умение убеждать зрителя в жизненности сыгранной им роли, включать его в происходящее на сцене, вызывать чувство сопереживания. Понятие об амплуа актеров (герой, комик, трагик, злодей, простак, влюбленный, резонер, инженер, травести).

Профессия актера: от древности до современности. К. Станиславский об основных принципах актерской игры. Понятие «сверхзадачи» и «сквозного действия». Искусство «перевоплощения» в игре выдающихся актеров театральной сцены.

Режиссер — профессия XX в. Его основные задачи и роль в создании театрального спектакля. Режиссер как интерпретатор драматургического материала.

Искусство оперы. Синтетический характер оперы и ее место в ряду других искусств. Опера как комплексный вокально-инструментальный и музыкально-драматический жанр театрального искусства. Соединение драматургии и хореографии (балет), изобразительного искусства (костюмы, грим, декорация) и музыки. Италия — родина оперы. Основные оперные жанры. Операбуффа (комическая опера) и ее национальные разновидности. Лирическая опера. Опера-сказка. Лейтмотив.

Сольная ария (ариозо) как основная вокальная форма классической оперы. Роль хорового пения в осуществлении авторского замысла и организации сценического действия.

Выдающиеся реформаторы оперной сцены: К. В. Глюк, Д. Верди, Р. Вагнер, М. Мусоргский, Э. Уэббер.

В мире танца. Танец — один из древнейших видов искусства, его место в жизни человека. Религиозные верования как одна из причин возникновения танца. Танец в искусстве древних цивилизаций, его эволюция в различные культурно-исторические эпохи. Место танца в ряду других искусств.

Хореография. Танец и пляска, их основные различия. Условный характер искусства хореографии. Средства выразительности танца. «Живая пластика» человеческого тела как основной материал для создания танцевального образа. Движения и позы, темп и ритм, мимика и жесты, композиция — важнейшие элементы танца. Многообразие искусства хореографии. Основные виды танца: сценический и фольклорный. Классический танец и его разновидности. Эстрадный танец и танец модерн. Бальные и характерные танцы. Эмоциональное воздействие хореографического искусства на зрителей.

Страна волшебная — балет. Балет как вид музыкально-театрального искусства, воплощенного в хореографических образах. Понятия «танец» и «балет», их главные различия.

Единство танца и пантомимы, музыки и поэзии, скульптуры и пластики движений, живописных построений кордебалета и элементов декоративности. Классический танец — основа балетного искусства. Возникновение балета в эпоху Возрождения, следование традициям итальянской комедии дель арте. Смена стилей и направлений в истории балетного искусства. Ж. Новер — выдающийся реформатор балетного искусства. От дивертисмента — к современному балетному спектаклю. Развитие национальных традиций в искусстве балета. Из истории русского балета. Выдающиеся деятели балетного искусства.

Искусство кино. День рождения десятой музы — Кино.

Стремление художников прошлого передать иллюзию движения. Кинематограф — искусство, рожденное научно-технической революцией. Фотографическая природа кино. От «живых фотографий» немое кино к впечатлениям современного зрителя. Специфика киноязыка. Искусство кадра и монтажа, план, ракурс. Место кино в ряду других искусств. Обогащение кино средствами традиционных и новейших искусств. Выдающиеся актеры и режиссеры кино. На съемочных площадках, в павильонах и мастерских киностудий.

Фильмы разные нужны... Виды кино и их жанровое разнообразие.

Документальное кино как вид кинематографа, основанный на съемках реальных событий. Создание кинохроники, ее любимые образы и сюжеты. Документальное кино как средство массовой информации. Выдающиеся мастера документального кино. Жанры документального кино: публицистическое, научно-популярное и учебное.

Анимационное (мультипликационное) кино, его рисованные, живописные или кукольные образы. Любимые «герои» мультипликации. Использование принципа покадровой съемки.

Новейшие технологии анимации. Шедевры мировой мультипликации. Художественное (игровое) кино. Традиционные жанры игрового кино: эпопея, роман, повесть, драма и мелодрама, трагедия, комедия и трагикомедия, исторический и приключенческий фильм. Популярные жанры современного кино: фэнтези, детектив, фильм ужасов, фильм-катастрофа, триллер, боевик или фильм действия (экшн), вестерн, мюзикл, «мыльная опера». Шедевры отечественного и зарубежного игрового кино.

Экранные искусства: телевидение, видео. Экранные искусства — важнейшие средства массовой информации. Синтетическая природа экранных искусств. Использование средств художественной выразительности других видов искусств. Телевидение, его возникновение и этапы развития.

«Закон непосредственных человеческих контактов» — главная отличительная особенность телевидения. Кинематограф и телевидение. Роль режиссера на телевидении. Основные циклы телевизионных передач: информационные и общественно-политические,

художественные и публицистические, научно-популярные и учебно-познавательные, спортивные, детские и развлекательные. Феномен многосерийных телевизионных фильмов. Наши любимые телесериалы. Особенности телевизионного изображения подвижных объектов, принцип последовательной трансляции элементов изображения. Основные жанры видео: видеоклипы, видеофильмы, рекламные видеоролики. Специфика их создания, связь с киноискусством.

Последние достижения видеоарта. Любимая видеотека. Эстетическое воздействие телевидения на человека.

Мультимедийное искусство. Компьютер как инструмент художника. Влияние технического прогресса на традиционные виды искусства. Виды компьютерного искусства. Использование компьютера для синтеза изображений, обработки визуальной информации, полученной из реального мира.

Процесс создания компьютерной музыки. Компьютер как музыкальный инструмент, интерпретатор, импровизатор и сочинитель музыки на основе программных алгоритмов.

Компьютерная графика как область художественной деятельности человека. Ее использование в полиграфической промышленности, рекламном бизнесе, создании спецэффектов в кинематографе, заставках телепрограмм и видеоклипах. Компьютерная графика и архитектурное проектирование. Основные компьютерные программы, используемые для оформления и верстки книг и журналов. Компьютерная анимация — сочетание компьютерного рисунка и движения.

Синтетическая природа компьютерной анимации. Специфика создания трехмерных анимационных фильмов. Мультимедиа. Соединение возможностей двухмерной и трехмерной графики, музыки, кино и книги.

Интерфейс как аналог мастерской художника (фотографа, живописца-графика, дизайнера).

Компьютерные игры, их особая популярность и зрелищность. Веб-дизайн. Создание интернет-сайтов как образец нового направления творческой деятельности.

Специфика разработки и размещения (публикации) интернет-сайтов. Особенности навигации в пространстве Интернета.

Зрелищные искусства: цирк и эстрада. Синтетический характер зрелищных искусств и их роль в жизни человека.

Цирк как одно из древнейших искусств мира. От римского Колизея к цирку XX столетия. Объединяющее начало циркового искусства, его непреходящее значение в жизни человека. Новейшие достижения современного циркового искусства. Цирковое искусство — синтез клоунады, акробатики, эквилибристики, музыкальной эксцентрики и иллюзиона.

Выдающиеся «звезды» манежа. Эстрада как вид искусства.

Использование малых форм драматургии, вокального и драматического искусства, музыки, хореографии, цирка. Объединяющая роль концерта или несложного сюжета в создании эстрадных шоу-программ и концертов.

II. Под сенью дружных муз... (22ч)

Изобразительные искусства в семье муз. Живопись и скульптура, содружество «молчаливых искусств».

Союз живописи и скульптуры с декоративно-прикладным искусством. Живопись и художественная фотография, сходство и различия. Воздействие живописи на искусство фотографии. Постепенное освоение фотохудожниками метафорического языка живописи.

Изобразительные искусства и танец. Экспрессия танца в изобразительном искусстве Античности. Танец в скульптуре и живописи Индии. Народный танец в картинах П. Брейгеля («Крестьянский танец») и Ф. Малявина («Вихрь»).

Э. Дега — «живописец танцовщиц». Натюрморты с музыкальными инструментами в творчестве художников XX в.

Художник в театре и кино. Театральный художник и его особая роль в создании художественного образа спектакля.

Театральный художник — интерпретатор авторского замысла и главной идеи спектакля. Искусство сценографии. Основные компоненты театрально-декорационного искусства: декорации, костюмы, грим, бутафория, реквизит. Использование аудио-, видео- и компьютерных технологий.

Достижения и выдающиеся мастера театрально-декорационного искусства. Художник в кино и его творческое содружество с автором литературного сценария, режиссером и оператором. Художник-постановщик как создатель пространственной среды фильма, его роль в создании визуального и художественного образа кинофильма. Художники по костюмам, декораторы, бутафоры, гримеры и постижеры. Кинодекорации и их отличие от театральных. Павильонные декорации и натура. Выдающиеся мастера — художники кино.

Архитектура среди других искусств. Архитектура и изобразительное искусство. Союз архитектуры и скульптуры в искусстве Древнего Египта и Греции. Готический собор как синтез изобразительных искусств и архитектуры. Контраст между внешней суровостью и великолепием внутреннего убранства в византийском и древнерусском зодчестве. Роль иконостаса в организации архитектурного пространства. Живопись в архитектуре барокко. Архитектура — «застывшая музыка», «каменная симфония», «музыка в камне». Родство архитектуры и музыки. Музыка форм и линий. Архитектура и театральное искусство.

Содружество искусств и литература. Литература и живопись. «Живописность» литературы и «повествовательность» живописи. Конкретность живописи и абстрактность слова. Феномен китайской и японской живописи. Поэты-художники в истории мирового искусства. Графика — «самая литературная живопись».

Единство слова и изображения. Особенности трактовки литературных образов в произведениях книжной графики.

Мастера и шедевры книжной иллюстрации. Литература и скульптура. Скульптурный образ как источник вдохновения для поэта и писателя. Литература и музыка. Общность поэзии и музыки (ритмическая организация, паузы, рифмы, звукопись, мысль, чувство). Музыкальные страницы литературных произведений. Музыкально-поэтические жанры. Поэты-музыканты. Литература в театре и кино. Литературная пьеса — основа драматического спектакля.

Специфика развития действия в литературном произведении и театральном спектакле. Лучшие театральные постановки последних лет на сюжеты литературных произведений. «Кино — видимая литература», их общность и различие. Любимые экранизации художественной классики.

Музыка в семье муз. Воздействие музыки на изобразительное искусство. Музыка и живопись. Колорит и ритм — музыкальное начало живописи. Передача лирического чувства колористическими и ритмическими средствами. Полифонический характер музыки. Музыка — «невидимый танец», а танец — «немая музыка». Ведущая роль музыки в придворном театре французского классицизма. Композитор в театре и кино. Роль композитора в создании сценического и кинематографического образов. Музыка как средство создания эмоциональной атмосферы театрального спектакля и кинофильма.

Романтическая мелодрама в отечественном и зарубежном театре. Создание комического или трагического эффекта средствами музыки. Любимые мелодии театральных спектаклей.

Иллюстративный характер киномузыки на ранних этапах становления и развития кинематографа. Содружество режиссера и композитора. Мастера отечественной музыкальной комедии. Жанр киномюзикла в отечественном и зарубежном кинематографе. Любимые мелодии отечественного кино.

Когда опера превращается в спектакль. Содружество композитора и дирижера, режиссера и актеров-исполнителей, писателя и художника, хормейстера, балетмейстера и концертмейстера в создании оперного спектакля. Опера и ее литературный первоисточник. Обращение к шедеврам мировой литературной классики.

Музыкальная драматургия оперного спектакля. Музыкальный драматург (режиссер) и его роль в организации сценического действия. Роль художника в оформлении оперного спектакля. Основные функции дирижера в оперном спектакле. Оперный и драматический актер, черты сходства и отличия. Выдающиеся оперные певцы.

В чудесном мире балетного спектакля. Балетный спектакль — содружество танца и пантомимы, музыки и драмы, актерского мастерства, литературы, скульптуры и живописи. Композитор и балетмейстер — главные творцы и создатели балетного спектакля. Выдающиеся хореографы современности. Музыка — душа танца, важнейшее средство создания балетного образа. «Балет — та же симфония».

П. Чайковский как музыкальный реформатор балетного искусства. Балет и литература. Либретто — словесный эскиз будущего спектакля, его роль в определении главной идеи, сюжета и характеров героев. Роль декораций и костюмов в создании зримого облика балетного спектакля. Л. Бакст как один из самых «балетных» художников.

Художники-декораторы современности. Основные вехи балетного костюма: от пышных нарядов придворного танца к современным силуэтам. Художники-модельеры современности.

На премьере в драматическом театре. Литературный источник драматического спектакля. Обращение к мировой классике и произведениям современных драматургов. Использование литературных произведений различных жанров. Писатель — сорежиссер спектакля. Постановки пьес А. Чехова в истории драматического театра. Режиссерский замысел и основные этапы его осуществления. Роль театрального художника и композитора в создании художественного образа драматического спектакля. Премьера драматического спектакля — итог плодотворной деятельности, праздник всего театрального коллектива.

Как рождается кинофильм. Создание кинофильма — коллективный художественно-творческий процесс. Основные этапы работы над фильмом: подготовительный, съемочный, монтажно-тонировочный. Роль сценариста в создании кинофильма. Кинорежиссер — создатель и организатор единого художественного процесса.

Содружество режиссера и сценариста, создание режиссерского сценария (покадровая запись съемок, метраж каждой сцены, характер освещения, особенности работы оператора).

Съемочный и монтажный период фильма. Особенности озвучивания (запись «чистого звука» и шумов). Мастерство кинооператора в создании зримого образа фильма. Выбор съемочной техники, специальных эффектов и ракурсов.

Изобразительное искусство — источник операторского мастерства. Живописные основы создания кадра. Особенности съемки на натуре и в павильоне с декорациями. Художественные средства выразительности: неожиданный ракурс, укрупнение детали, специальное освещение. Слагаемые актерского мастерства. Специфика работы актера в кино. Актерская кинопроба. Роль каскадеров в процессе съемок фильма. «Звезды» мирового кинематографа.

Взаимодействие искусств в будущем. Дальнейший процесс взаимопроникновения смежных искусств. Искусство в современном информационном пространстве: способ познания действительности, воплощение духовных ценностей и часть культуры человечества.

Новые горизонты рекламы, промышленного и бытового дизайна.

Компьютер на службе архитектурного проектирования, создания театральных декораций, мультипликации, музыкальных клипов.

Возможности электронной музыки в передаче различных звуковых эффектов (сочинение, исполнение, импровизация). Цифровая фотография и ее новые технические возможности. Интернациональный характер и расширение границ современного искусства.

Обращение к вечным проблемам бытия и актуальным вопросам настоящего и будущего. Кино XXI в.

**Календарно-тематическое планирование
по предмету «Искусство»
8 класс (базовый уровень) 34 часа**

**курсивом выделены темы уроков, в содержании которых присутствует кадетский компонент*

№ урока	Тема урока	Ко- л- во час ов	Дата		Элементы содержания в соответствии с ФГОС	Содержание урока	Информационное сопровождение	Практическая работа, оценка достижений
			п	ф				
1 раздел ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ О МИРЕ(7ч)								
1 четверть 9 часов								
1	<i>Введение. В мире классических искусств</i>	1				Тайны искусства. Азбука искусств. Основные эстетические категории	КП «Виды искусства»	Учебник, с.3-5 Составление кластера «Виды искусства»
2	Понятие о видах искусства	1			Общность и специфика восприятия художественного образа в разных видах искусства.	Семья муз Аполлона. История классификации искусств. Современные классификации искусств. Подвижность и гибкость границ между искусствами; их историческая изменчивость	КП «Семья муз»	Учебник, с.7-13 Фронтальный опрос «Виды искусства»
3	<i>Тайны художественного образа</i>	1			Общность и специфика восприятия художественного образа в разных видах искусства.	«Мышление в образах». Понятие художественного образа, творческий процесс его создания, характерные черты и свойства. Правда и правдоподобие, условность в искусстве	КП «Тайны художественного образа» КП «Правда и условность в искусстве»	Учебник, с.14-27 Мини-сочинение «Художественный образ»
4	Художник и окружающий мир	1			Художник - творец - гражданин - выразитель ценностей эпохи	Мир «сквозь магический кристалл». Многозначность понятия «художник». Мир материальный и духовный, особенности его отражения в произведениях искусства. Талант и мастерство художника. Секреты художественного творчества. Понятие творческого процесса. Роль вдохновения	КП «Художник и окружающий мир»	Учебник, с.28-37 Фронтальный опрос

5	<i>Возвышенное и низменное в искусстве</i>	1			Эстетика — наука о прекрасном. Характеристика возвышенного и формы его выражения в искусстве. Категория низменного и ее противопоставление возвышенному. Контрасты возвышенного и низменного в произведениях мирового искусства	КП «Возвышенное и низменное в искусстве»	Учебник, с.37-51 Проверочный видеоряд
6	<i>Трагическое в искусстве</i>	1		Своеобразие раскрытия вечных проблем жизни в творчестве композиторов различных эпох и стилевых направлений: жизни и смерти (реквиемы Вольфганга Амадея Моцарта, Д.Верди, Б.Бриттена), вечности духа и кратковременности земной жизни (в творчестве Иоганна Себастьяна Баха)	Законы трагического в искусстве и жизни. Общность и различия, характерные особенности их проявления. Рок и судьба в античной трагедии. Трагическое как одно из проявлений возвышенного. Истоки трагического в искусстве. Развитие понятия о катарсисе	КП «Трагическое в искусстве»	Учебник, с.52-60 Кластер «Черты трагического»
7	<i>Комическое в искусстве</i>	1			Эстетическая природа комического в искусстве и жизни. Разграничение понятий «смешное» и «комическое». Источник и градации комического в искусстве. Трагикомедия. Выдающиеся комики мира	КП Комическое в искусстве»	Учебник, с.61-70 Кластер «Черты комического»
2 раздел АЗБУКА ИСКУССТВА(27ч)							
8	Азбука архитектуры	1		Эстетическое формирование архитектурой окружающей среды и выражение общественных идей в художественных образах (композиция, тектоника, масштаб, пропорции, ритм, пластика, объем, фактура и цвет материалов)	«Каменная летопись мира». Назначение и цель архитектуры. «Прочность — Польза — Красота». Понятие о тектонике	КП «Азбука архитектуры»	Учебник, с.73-85
9	Азбука	1			Элементы архитектуры. Место	КП «Азбука	Учебник, с.73-85

	архитектуры				архитектуры среди других видов искусства. Профессия архитектора	архитектуры»	Тест	
2 четверть 8 часов								
10	Художественный образ в архитектуре	1			Эстетическое формирование архитектурой окружающей среды и выражение общественных идей в художественных образах	Особенности архитектурного образа. Единство внешней и внутренней формы в архитектуре и особенности их восприятия	КП «Художественный образ в архитектуре»	Учебник, с.86-90 Эссе «Образ в архитектуре»
11	Художественный образ в архитектуре	1			Эстетическое формирование архитектурой окружающей среды и выражение общественных идей в художественных образах	Средства создания архитектурного образа. Понятие архитектурного ансамбля	КП «Художественный образ в архитектуре»	Учебник, с.91-101 Проверочный видеоряд
12	Стили архитектуры	1				Понятие архитектурного стиля. Рождение стилей в архитектуре и их преемственность. Архитектурные стили Древнего Египта, Античности, Средневековья и Возрождения	КП «Стили архитектуры»	Учебник, с.102-111 Фронтальный опрос
13	Стили архитектуры	1				Архитектурные стили Нового и Новейшего времени. Стилистическое многообразие и оригинальность решений современной архитектуры	КП «Стили архитектуры»	Учебник, с.111-117 Мини-сочинение
14	Виды архитектуры (культовая, светская, ландшафтная)	1				Архитектура объемных сооружений. Понятие об общественной, жилой и промышленной архитектуре. Ландшафтная архитектура. Традиции садово-паркового искусства в различных странах мира	КП «Виды архитектуры»	Учебник, с.119-131 Фронтальный опрос
15	Виды архитектуры (градостроительство)	1				Градостроительство. Из истории градостроительного искусства. Главные задачи современного градостроения. Понятие современного города и его слагаемые. Исторические типы планировки. Мечта о создании идеального города будущего и ее реальное воплощение	КП «Виды архитектуры»	Учебник, с.131-135 Проверочный видеоряд

16	Язык изобразительного искусства	1				Как понять изображение? Живопись, скульптура и графика — древнейшие виды изобразительного искусства. Понятие о монументальных и станковых видах изобразительного искусства	КП «Язык изо»	Учебник, с.136-149 Проверочный видеоряд
17	<i>Язык изобразительного искусства</i>	1				Способы и средства изображения, их зависимость от материалов, масштаба и техники изготовления. Роль композиционного замысла, основные правила композиции. Метод перспективы. Роль ритма, светотени и линии, контрастов и нюансов, фактуры и текстуры в изобразительном искусстве	КП «Язык изо»	Учебник, с.136-149 Эссе «Мой любимый художник»
3 четверть 10 часов								
18	<i>Искусство живописи</i>	1				Виды живописи и ее художественные средства Жанровое многообразие живописи	КП «Искусство живописи»	Учебник, с.149-161 Фронтальный опрос
19	<i>Понятие жанра в живописи.</i>	1				Становление и развитие системы жанров. Специфика деления на жанры и ее условный характер. Изменения в жанровой системе в наши дни. Характеристика жанров в живописи. Историческая живопись (мифологическая, библейская тематика). Батальный жанр и его великие мастера	КП «Жанры»	Учебник, с.163-187 Проверочный видеоряд «Жанры живописи»
20	Жанровое многообразие живописи	1				Бытовой жанр, его истоки и эволюция, цели и задачи. Жанр портрета и его разновидности. Цели и задачи пейзажа, его разновидности. Жанр натюрморта и его эволюция. Анималистический жанр. Характерные особенности интерьера	КП «Жанры»	Учебник, с.163-187 Фронтальный опрос
21	Искусство графики	1				Графика: от возникновения до современности. Графика — «муза XX века»? Роль графики в жизни	КП «Графика»	Учебник, с.188-199 Фронтальный

						современного человека. Понятие компьютерной графики. На каком языке «говорит» графика? Виды графического искусства		опрос
22	Художественная фотография	1			Расширение изобразительных возможностей искусства в фотографии.	Рождение и история фотографии, ее изобразительно-выразительные возможности. Фотография сегодня (использование новейших цифровых технологий, голографические изображения)	КП «Художественная фотография»	Учебник, с.200-205, подготовить сообщения
23	Художественная фотография	1			Особенности художественной фотографии. Изображение в фотографии и живописи. Создание художественного образа в фотоискусстве. Выразительные средства (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.). Фотохудожники - мастера российской и зарубежной школ.	Фотография и изобразительные искусства. Выразительные средства и жанры фотографии Изображение в фотографии и живописи. Создание художественного образа в фотоискусстве. Выразительные средства (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.). Фотохудожники - мастера российской и зарубежной школ.	КП «Художественная фотография»	Учебник, с.205-211 Выборочный опрос
24	<i>Язык скульптуры</i>	1				История скульптуры. Что значит видеть и понимать скульптуру? Отличия скульптуры от других видов изобразительного искусства. Изобразительно-выразительные средства скульптуры	КП «Язык скульптуры»	Учебник, с.212-218
25	Язык скульптуры	1				Виды и жанры скульптуры, их характерные особенности. Материалы и техника их обработки. Выбор материала и его зависимость от авторского замысла, содержания, местонахождения и особенностей освещения. Процесс создания скульптурного произведения и его основные этапы	КП «Язык скульптуры»	Учебник, с.218-227 Выборочный опрос
26	Декоративно-	1				Художественные возможности	КП «ДПИ»	Учебник, с.229-

	прикладное искусство					<p>декоративно-прикладного искусства. Понятия декоративного и прикладного искусства. Китч.</p> <p>Основные критерии оценки художественных произведений.</p> <p>Истоки возникновения и особенности исторического развития декоративно-прикладного искусства. Важнейшие изобразительно-выразительные средства</p>		235 Эссе «Красота повседневных вещей»	
27	<i>Декоративно-прикладное искусство</i>	1				<p>Декоративно-прикладное искусство как часть народного творчества. Сохранение и развитие национальных традиций. Устойчивость тем, образов и мотивов народного творчества. Виды декоративно-прикладного искусства и их связь с другими видами искусств</p>	КП «ДПИ»	Учебник, с.235-247	
4 четверть 7 часов									
28	Искусство дизайна	1				<p>Из истории дизайна: его истоки и дальнейшее развитие. Дизайн в России. Художественные возможности дизайна. Методы проектирования и конструирования предметной и окружающей среды</p>	КП «Искусство дизайна»	Учебник, с.247-259 Выступление с сообщениями	
29	<i>Искусство дизайна</i>	1			Связь архитектуры и дизайна (промышленный, рекламный, ландшафтный, дизайн интерьера и др.) в современной культуре.	<p>Связь архитектуры и дизайна (промышленный, рекламный, ландшафтный, дизайн интерьера и др.) в современной культуре. Мир современного человека — мир дизайна. Многообразие сфер его применения. Виды дизайна</p>	КП «Искусство дизайна»	Учебник, с. 247-259 Выступление с сообщениями	
30	Музыка как вид искусства	1			Специфика музыки и ее место в ряду других видов искусства.	<p>Музыка и мир чувств человека. Музыка среди других искусств.</p> <p>Звук как «первоэлемент» музыкального искусства. Понятие какофонии</p>	КП «Музыка» Подбор муз.фрагментов ПК	Учебник, с. 259-269	

31	Художественный образ в музыке	1			Родство художественных образов разных искусств.	Условный характер музыкального образа, противоречивость и неоднозначность его интерпретации. Понятие программной музыки. Зримость и пластичность музыкального образа	КП «Художественный образ в музыке» Подбор муз.фрагментов ПК	Учебник, с.270-279
32	<i>Художественный образ в музыке</i>	1			Коммуникативная, этическая, эстетическая и познавательно-просветительская направленность музыкального искусства, его возможности в духовном совершенствовании личности.	Коммуникативная, этическая, эстетическая и познавательно-просветительская направленность музыкального искусства, его возможности в духовном совершенствовании личности. Временной характер музыки. Способность музыкального образа отражать действительность по законам реального времени. От плавности и неспешности средневекового григорианского хорала к стремительным ритмам современности	КП «Художественный образ в музыке» Подбор муз.фрагментов ПК	Учебник, с. 270-279
33	Язык и форма музыкального произведения	1			Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Запада и Востока.	Средства выразительности в музыке. Роль композитора в создании музыкального произведения	КП «Язык музыкального произведения» Подбор муз.фрагментов ПК	Учебник, с.280-288
34	Язык и форма музыкального произведения	1			Музыкальное искусство в преобразовании духовного мира человека, достижении комфортности его душевного состояния.	Понятие о музыкальной форме. Единство содержания и формы в музыкальном произведении. Выбор формы и его зависимость от замысла композитора. Типы музыкальных форм, их подвижность и гибкость, способность к изменению под воздействием содержания и стилевых условий	КП «Язык музыкального произведения» Подбор муз.фрагментов ПК	Учебник, с. 288-292
	Итого:	34						

**Календарно-тематическое планирование
по предмету «Искусство»
9 класс (базовый уровень) 34 часа**

**курсивом выделены темы уроков, в содержании которых присутствует кадетский компонент*

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Дата		Элементы ФК ГОС на тему	Содержание урока	Информационное сопровождение	Практическая работа, оценка достижений
			п	ф				
1 раздел СИНТЕТИЧЕСКИЕ ИСКУССТВА(12ч)								
1 четверть 9 часов								
1	<i>Пространственно-временные виды искусства</i>	1				Пространственно-временные (синтетические) виды искусства. У истоков теории синтеза искусств. Идея синтеза искусств в различные эпохи	КП «Синтетическое искусство»	Учебник, с.7-20
2	Азбука театра	1			Общие законы восприятия композиции картины и сцены	Театр как один из древнейших видов искусства. Условный характер театрального искусства. Проблема правды и правдоподобия в театральном искусстве. Рождение сценического образа. Роль зрителя. Синтетический характер театрального искусства	КП «Театр»	Учебник, с.20-30 Проверочный видеоряд «Азбука театра»
3	<i>Актер и режиссер в театре</i>	1			Общие законы восприятия композиции картины и сцены	Мастерство актера, понятие об актерском амплуа. Профессия актера: от древности до современности. К. Станиславский об основных принципах актерской игры. Режиссер — профессия XX в., его задачи и роль в создании театрального спектакля. Выдающиеся режиссеры прошлого и современности	КП «Актер и режиссер в театре» Фрагменты тетр. постановок	Учебник, с.30-42
4	<i>Искусство оперы</i>	1				Синтетический характер оперы и ее место в ряду других искусств. История развития	КП «Искусство	Учебник, с.42-57

					оперного искусства. Основные оперные жанры. Выдающиеся реформаторы оперной сцены	оперы» Подбор муз.фрагмент ов ПК	
5	В мире танца	1			Танец как один из древнейших видов искусства, его место в жизни человека. Эволюция танцевального искусства. Место танца в ряду других искусств. Хореография. Основные виды танца	КП «В мире танца» Фрагменты хореографии	Учебник, с.57-68
6	<i>Страна волшебная — балет</i>	1			Балет как вид музыкально-театрального искусства. Понятия «танец» и «балет», их главные различия. Классический танец — основа балетного искусства. Смена стилей и направлений. Развитие национальных традиций. Выдающиеся деятели балетного искусства	КП «В мире танца» Фрагменты балетных постановок	Учебник, с.68-80
7	Искусство кино	1		Изобразительная природа экранных искусств.	День рождения десятой музы — Кино. Кинематограф — искусство, рожденное научно-технической революцией. Фотографическая природа кино. Искусство кадра и монтажа. Новые технологии и горизонты современного киноискусства. Место кино в ряду других искусств. Выдающиеся актеры и режиссеры кино	КП «История кинематографа» Фрагменты фильмов	Учебник, с.80-97
8	<i>Фильмы разные нужны...</i>	1		Документальный, игровой и анимационный фильмы. Специфика киноизображения: кадр и монтаж.	Виды кино и их жанровое разнообразие. Документальное кино как средство массовой информации и его жанры. Новейшие технологии анимации. Шедевры мировой мультипликации. Художественное (игровое) кино и его жанры. Шедевры мирового кинематографа	Фрагменты фильмов КП «Виды кинематографа»	Учебник, с.97-112
9	<i>Экранные искусства: телевидение,</i>	1		Кинокомпозиция и средства эмоциональной	Экранные искусства — важнейшие средства массовой информации. Синтетическая природа экранных искусств. Использование средств	Фрагменты фильмов	Учебник, с.97-112

	видео				выразительности в фильме (ритм, свет, цвет, музыка, звук)	художественной выразительности других видов искусств		
2 четверть 7 часов								
10	Экранные искусства: телевидение, видео	1			Телевизионное изображение, его особенности и возможности.	Телевидение, его возникновение и этапы развития. Кинематограф и телевидение. Роль режиссера на телевидении. Основные циклы телевизионных передач. Основные жанры видео. Последние достижения видеоарта. Любимая видеотека	Фрагменты телепередач КП «Экранные искусства»	Учебник, с.112-126
11	Мультимедийное искусство	1			Компьютерная графика и ее использование в полиграфии, дизайне, архитектурных проектах. Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, фотографическое, компьютерное).	Виды компьютерного искусства: компьютерная музыка, графика, анимация, искусство мультимедиа, интерактивный перформанс, веб-дизайн Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, фотографическое, компьютерное).	КП «Компьютерные технологии»	Учебник, с. 126-140
12	Зрелищные искусства: цирк и эстрада	1				Синтетический характер зрелищных искусств и их роль в жизни человека. Цирк как одно из древнейших искусств мира. Объединяющее начало циркового искусства и его новейшие достижения. Цирковое искусство — синтез клоунады, акробатики, эквилибристики, музыкальной эксцентрики и иллюзиона. Выдающиеся «звезды» манежа. Эстрада как вид искусства	КП «Цирк и Эстрада»	Учебник, с. 140-162
13	Изобразительн	1				2 раздел ПОД СЕНЬЮ ДРУЖНЫХ МУЗ...	КП	Учебник, с.

	ые искусства в семье муз					(22ч)Живопись и скульптура, содружество «молчаливых искусств». Созерцательность живописи и драматизм скульптуры. Графическая основа живописи. Союз живописи и скульптуры с декоративно-прикладным искусством. Живопись и художественная фотография	«Содружество искусств»	163-171
14	Изобразительные искусства в семье муз	1				Изобразительные искусства и танец. «Музыкальность» живописи	КП «Музыка и живопись»	Учебник, с. 171-180
15	Художник в театре и кино	1			Художники театра (В.М.Васнецов, А.Н.Бенуа, Л.С.Бакст, В.Ф.Рындин, Ф.Ф.Федоровский и др.)	Театральный художник и его роль в создании художественного образа спектакля. Искусство сценографии. Зависимость изобразительного решения спектакля от его вида и жанра. Процесс создания художественного оформления спектакля	КП «Художник в театре и кино»	Учебник, с. 180-196
16	<i>Художник в театре и кино</i>	1			Художники театра (В.М.Васнецов, А.Н.Бенуа, Л.С.Бакст, В.Ф.Рындин, Ф.Ф.Федоровский и др.)	Из истории театрально-декорационного искусства, основные этапы его развития. Достижения и выдающиеся мастера театрально-декорационного искусства. Художник в кино и его творческое содружество с автором литературного сценария, режиссером и оператором. Кинодекорации и их отличие от театральных. Выдающиеся мастера — художники кино	КП «Художник в театре и кино»	Учебник, с. 180-196
3 четверть 10 часов								
17	Архитектура среди других искусств	1			Синтез искусств в архитектуре	Архитектура и изобразительное искусство. Скульптура как конструктивный архитектурный элемент. Сближение архитектуры с монументальной живописью. Роль живописи в архитектуре барокко	«Архитектура и другие искусства»	Учебник, с. 196-208 КП
18	Архитектура	1				Архитектура — «застывшая музыка». Родство	«Архитектура	Учебник, с.

	среди других искусств				архитектуры и музыки. Музыка форм и линий. Архитектура и театральное искусство. Декорационная архитектура	и другие искусства»	196-208 КП
19	Содружество искусств и литература	1		Специфика изображения в полиграфии. Массовость и общедоступность полиграфического изображения.	«Живописность» литературы и «повествовательность» живописи. Конкретность живописи и абстрактность слова. Способы создания художественного образа в живописи и литературе. Графика — «самая литературная живопись». Единство слова и изображения в произведениях книжной графики	КП «Литература и другие искусства»	Учебник, с. 208-221
20	Содружество искусств и литература	1		Формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши, буклеты, открытки и др. Искусство книги. Стилиевое единство изображения и текста. Художники книги (Г.Доре, И.Я.Билибин, В.В.Лебедев, В.А.Фаворский, Т.А.Маврина и др.)	Формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши, буклеты, открытки и др. Искусство книги. Стилиевое единство изображения и текста. Художники книги (Г.Доре, И.Я.Билибин, В.В.Лебедев, В.А.Фаворский, Т.А.Маврина и др.)	КП «Литература и другие искусства»	Учебник, с. 208-221
21	Музыка в семье муз	1		Общность тем, взаимодополнение выразительных средств разных искусств (звучаний, линий, красок).	Воздействие музыки на изобразительное искусство. Искусство «видеть» музыку и «слышать» живопись. Музыка, звучащая с полотен художников	КП «Музыка и другие искусства» Музыкальные фрагменты	Учебник, с. 21-237
22	Музыка в	1		Своеобразие	Своеобразие раскрытия вечных проблем жизни	КП «Музыка	Учебник, с.

	семье муз			<p>раскрытия вечных проблем жизни в творчестве композиторов различных эпох и стилевых направлений: войны и мира (творчество Д.Д.Шостаковича, Г.Малера, Д.Б.Кабалевского), личности и общества (творчество Людвиг ван Бетховена, А.И.Хачатуряна, А.Г.Шнитке), внутренних противоречий в душе человека (творчество М.П.Мусоргского, Р.Шумана, Ж.Бизе)</p>	<p>в творчестве композиторов различных эпох и стилевых направлений: войны и мира (творчество Д.Д.Шостаковича, Г.Малера, Д.Б.Кабалевского), личности и общества (творчество Людвиг ван Бетховена, А.И.Хачатуряна, А.Г.Шнитке), внутренних противоречий в душе человека (творчество М.П.Мусоргского, Р.Шумана, Ж.Бизе) и др. «Музыкальность» живописи. Колорит и ритм — музыкальное начало живописи. Музыка — «невидимый танец», а танец — «немая музыка»</p>	и другие искусства»	221-237
23	Композитор в театре и кино	1			<p>Роль композитора в создании сценического и кинематографического образов. Музыка — важнейшее средство создания эмоциональной атмосферы театрального спектакля и кинофильма. Романтическая мелодрама в отечественном и зарубежном театре. Единство драматического действия и музыки. Жанр водевиля.</p>	Фрагменты музыкальных спектаклей и фильмов	Учебник, с. 237-249

					Любимые мелодии театральных спектаклей и кино		
24	<i>Композитор в театре и кино</i>	1		Музыка в театре и кино	Мастера отечественной музыкальной комедии. «Музыкальный сценарий». Жанр киномюзикла в истории мирового кинематографа. Саундтреки к популярным отечественным и зарубежным фильмам	Фрагменты мюзиклов	Учебник, с. 237-249
25	Когда опера превращается в спектакль	1		Музыка в театре и кино	Содружество композитора и дирижера, режиссера и актеров-исполнителей, писателя и художника, хормейстера, балетмейстера и концертмейстера в создании оперного спектакля. Опера и ее литературный первоисточник	Фрагменты оперных постановок	Учебник, с. 249-260
26	Когда опера превращается в спектакль	1		Музыка в театре и кино	Музыкальная драматургия оперного спектакля. Музыкальный драматург и его роль в организации сценического действия. Роль художника в оформлении оперного спектакля. Основные функции дирижера. Оперный и драматический актер, черты сходства и отличия	Фрагменты оперных постановок	Учебник, с. 249-260
4 четверть 8 часов							
27	В чудесном мире балетного спектакля	1		Синтез искусств в театре	Балетный спектакль — содружество танца и пантомимы, музыки и драмы, актерского мастерства, литературы, скульптуры и живописи. Роль композитора и балетмейстера. Музыка — душа танца, важнейшее средство создания балетного образа	Фрагменты балетов П.И.Чайковского	Учебник, с. 260-273
28	В чудесном мире балетного спектакля	1		Синтез искусств в театре	Балет и литература. Роль либретто. Балет и изобразительное искусство. Роль декораций и костюмов в создании зримого облика балетного спектакля. Художники-декораторы и модельеры современности	Фрагменты балета «Петрушка»	Учебник, с. 260-273

29	На премьерe в драматическом театре	1			Синтез искусств в театре	Коллективный процесс творчества в кино (сценарист, режиссер, оператор, художник, актер). Литературный источник драматического спектакля. Писатель как сорежиссер спектакля. Режиссерский замысел, основные этапы его осуществления. Драматургический конфликт — основа сценического действия. Создание актерского коллектива, совместные поиски оригинальных трактовок в решении сценического образа	Фрагменты театральных постановок	Учебник, с. 273-280
30	На премьерe в драматическом театре	1			Совместные действия сценариста, режиссера, художника, актеров в создании художественного образа спектакля	Роль репетиций в создании слаженного коллектива актеров и воплощении авторского замысла. Репетиции знаменитых мастеров режиссуры. Мастерство в создании мизансцен. Роль театрального художника и композитора. Любимые постановки драматического театра	Фрагменты театральных постановок	Учебник, с. 273-280
31	Как рождается кинофильм	1			Коллективный процесс творчества в кино (сценарист, режиссер, оператор, художник, актер Фрагменты фильмов (С.М.Эйзенштейн "Броненосец Потемкин", С.П.Урусевский "Летят журавли" и др.).	Кинофильм — результат творческих усилий большого коллектива его создателей. Основные этапы работы над фильмом. Роль сценариста и режиссера в создании кинофильма	Фрагменты фильмов	Учебник, с. 280-284
32	Как рождается	1			Мастера кино	Мастерство кинооператора в создании	Фрагменты	Учебник, с.

	кинофильм				(С.М.Эйзенштейн, А.П.Довженко, Г.М.Козинцев, А.А.Тарковский и др.).	зримого образа фильма. Живописные основы создания кадра. Художественные средства выразительности. Слагаемые актерского мастерства. Специфика работы актера в кино. Актерская кинопроба. Роль каскадеров. «Звезды» мирового кинематографа. Продюсер и его роль в создании кинофильма	фильмов	284-294 Сообщения о мастерах кино Подготовка групповых проектов
33	Взаимодействие искусств в будущем	1				Дальнейший процесс взаимопроникновения смежных искусств. Научные достижения современности и их использование в создании произведений искусства. Интернациональный характер и расширение границ современного искусства. Новые сюрпризы и неожиданные парадоксы искусства нового тысячелетия		Групповой проект «Искусства нового тысячелетия»
34	Фестиваль творческих проектов	1				Фестиваль творческих проектов по изученному курсу		Защита творческих проектов
	Итого:	34						

Перечень учебно-методического обеспечения

1. Данилова Г.И. Программы общеобразовательных учреждений., Искусство 8-9 классы, М.: Дрофа, 2014г.
2. Данилова Г.И. «Искусство» Учебник для общеобразовательных учреждений., М.:Дрофа, 2014г.
3. Питерских А.С. Изобразительное искусство: дизайн и архитектура в жизни человека: учеб.для 7-8 кл.общеобразоват.учреждений / А.С. Питерских, Г.Е. Гуров; под ред.Б.М. Неменского. – М. Просвещение, 2008. – 175 с.
4. Дмитриева И.А. Краткая история искусств. – М.: Галарт, 2000;
5. Картины Государственного музея изобразительных искусств им. А.С. Пушкина, Москва, Изобразительное искусство, 1974;
6. Конева Л.С. Пейзаж. Натюрморт, Минск, Современный литератор, 2002;
7. Краснова О.Б. Искусство средних веков и Возрождения. Энциклопедия, Москва, ОЛМА-ПРЕСС, 2001;
8. Платонова Н.И. Искусство. Энциклопедия, М.: РОСМЭН, 2002;
9. Репродукции. Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина, Москва, изобразительное искусство, 1969;
10. Искусство. Приложение «Первое сентября», 2006-2009 гг..
11. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Учебник для уч-ся 5-8 кл. Основы живописи, Обнинск, Титул, 2001;
12. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Учебник для уч-ся 5-8 кл. Краткий словарь художественных терминов, Обнинск, Титул, 2001
13. Энциклопедия «Искусство», 1 и 2 части под ред.М.Аксеновой, М., «Аванта», 1999г.
14. Энциклопедия «Культуры мира», М., «Аванта», 2004г.
15. Энциклопедия «Религии мира», М., «Аванта», 2005г.
16. «Русское искусство. Советское искусство», сост. М.А.Алпатов, Н.Н.Ростовцев, М., «Просвещение», 1989г.
17. Энциклопедия «Мир русской культуры», под ред. А.Н.Мячина, М., «Вече», 2000г.
18. Н.А.Ионина «Сто великих картин», М., «Вече», 2000г.
19. А.Ф.Гольдштейн «Зодчество», М., «Просвещение», 1979г.
20. С.А.Ивлев «Художественная культура XIX и XX веков» Материалы для учителя МХК, М., Международный союз книголюбов, 2001г.
21. «Энциклопедический словарь юного музыканта», М., «Педагогика», 1985г.
22. Энциклопедия «Большая серия знаний», М., «Мир книги», 2007г.

Средства информационной поддержки:

1. Интернет-сайты www.school.edu.ru/catalog; art-in- school.narod.ru/
2. Поисковая система Яндекс. «Картинки»
3. Электронное средство учебного назначения «История искусства», «Кирилл и Мефодий», 2003г.
4. Сборник интерактивных уроков «Шедевры русской живописи», «Кирилл и Мефодий», 2002г.
5. Электронное средство учебного назначения «Мировая художественная культура», «Кирилл и Мефодий», 2003г.
6. Электронное средство учебного назначения «Культуры мира», «Кирилл и Мефодий», 2006г.
7. Компьютерная музыкальная хрестоматия.
8. Сборник авторских компьютерных презентаций.

Контрольно-оценочные материалы

График контрольных работ по искусству для 8-9 классов (контрольно-оценочные материалы выполнены в форме компьютерных презентаций)

Класс	Тема	Форма контроля	Время проведения
8	Введение. В мире классических искусств	Кластер «Виды искусства»	1 урок
8	Тайны художественного образа	Мини-сочинение	3 урок
8	Возвышенное и низменное в искусстве	Проверочная работа № 1 (КП)	5 урок
8	Азбука архитектуры	Проверочная работа № 2 (КП)	9 урок
8	Художественный образ в архитектуре	Проверочная работа № 3 (КП)	11 урок
8	Стили архитектуры	Мини-сочинение	13 урок
8	Виды архитектуры (градостроительство)	Проверочная работа № 4 (КП)	15 урок
8	Язык изобразительного искусства	Проверочная работа № 5 (КП)	16 урок
8	Понятие жанра в живописи	Проверочная работа № 6 (КП)	19 урок
8	Язык скульптуры	Проверочная работа № 7 (КП)	25 урок
8	Декоративно-прикладное искусство	Проверочная работа № 8 (КП)	27 урок
8	Искусство дизайнера	Проверочная работа № 9 (КП)	29 урок
8	Художественный образ в музыке	Проверочная работа № 10 (КП)	31 урок

8	Язык и форма музыкального произведения	Итоговая проверочная работа	34 урок
9	Азбука театра	Проверочная работа № 1 (КП)	2 урок
9	Искусство оперы и балета	Проверочная работа № 2 (КП)	6 урок
9	Искусство кино	Проверочная работа № 3 (КП)	9 урок
9	Художник в театре и кино	Проверочная работа № 4 (КП)	16 урок
9	Архитектура среди других искусств	Проверочная работа № 5 (КП)	18 урок
9	Содружество искусств и литература	Проверочная работа № 6 (КП)	20 урок
9	Музыка в семье муз	Проверочная работа № 7 (КП)	22 урок
9	Когда опера превращается в спектакль	Проверочная работа № 8 (КП)	26 урок
9	Как рождается кинофильм	Проверочная работа № 9 (КП)	31 урок
9	Взаимодействие искусств в будущем	Итоговый проект	34 урок

Критерии и нормы оценки ЗУН обучающихся

Критерии оценивания письменной проверочной работы по искусству

Оценка 5 ставится за работу, выполненную полностью без ошибок и недочетов.

Оценка 4 ставится за работу, выполненную полностью, но при наличии в ней не более одной негрубой ошибки и одного недочета, не более трех недочетов.

Оценка 3 ставится, если ученик правильно выполнил не менее 2/3 всей работы или допустил не более одной грубой ошибки и двух недочетов, не более одной грубой и одной негрубой ошибки, не более трех негрубых ошибок, одной негрубой ошибки и трех недочетов, при наличии четырех-пяти недочетов.

Оценка 2 ставится, если число ошибок и недочетов превысило норму для оценки 3 или правильно выполнено менее 2/3 всей работы.

Критерии оценивания устного ответа по искусству

Оценка 5 ставится в том случае, если учащийся показывает верное понимание сущности рассматриваемых явлений и закономерностей, дает точное определение и истолкование основных понятий, строит ответ по собственному плану, сопровождает рассказ примерами, может установить связь между изучаемым и ранее изученным материалом, а также с материалом, усвоенным при изучении других предметов.

Оценка 4 ставится, если ответ ученика, удовлетворяет основным требованиям к ответу на оценку 5, но дан без использования собственного плана, новых примеров, без использования связей с ранее изученным материалом и материалом, усвоенным при изучении других предметов; если учащийся допустил одну ошибку или не более двух недочетов и может их исправить самостоятельно или с небольшой помощью учителя.

Оценка 3 ставится, если учащийся правильно понимает сущность рассматриваемых явлений и закономерностей, но в его ответе, имеются отдельные пробелы в усвоении вопросов курса, не препятствующие дальнейшему усвоению программного материала.

Оценка 2 ставится, если учащийся не овладел основными знаниями и умениями в соответствии с требованиями программы и допустил больше ошибок и недочетов, чем необходимо.

Критерии оценивания эссе по искусству

"Краткий словарь литературоведческих терминов" трактует эссе как "разновидность очерка, в котором главную роль играет не воспроизведение факта, а изображение впечатлений, раздумий, ассоциаций". Сочинение в жанре эссе требует от автора не только умения продемонстрировать "сумму знаний", но и сделать акцент на собственных чувствах, переживаниях, отношении к тому, о чем он пишет. Словом, автор эссе не просто рассказчик, он - его герой.

Для эссе характерны ярко выраженная авторская позиция, искренность, эмоциональность. Жанр дает право на субъективное изложение заявленной проблемы и свободную композицию. Его границы, в общем, размыты. Эссе определяют как записки, наброски, раздумья. Оно обычно имеет небольшой объем.

При оценивании ответа необходимо выделить следующие элементы:

- 1) представление собственной точки зрения (позиции, отношения) при раскрытии проблемы;
- 2) раскрытие проблемы на теоретическом (в связях и с обоснованиями) или бытовом уровне, с корректным использованием или без использования искусствоведческих понятий в контексте ответа;
- 3) аргументация своей позиции с опорой на факты или собственный опыт.

Эссе оценивается на оценку 5, если:

1. Представлена собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии проблемы;
2. Проблема раскрыта на теоретическом уровне, в связях и с обоснованиями, с корректным использованием искусствоведческих терминов и понятий в контексте ответа;
3. Дана аргументация своего мнения с опорой на факты или личный опыт.

Эссе оценивается на оценку 4, если:

1. Представлена собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии проблемы;
2. Проблема раскрыта с корректным использованием искусствоведческих терминов и понятий в контексте ответа (теоретические связи и обоснования не присутствуют или явно не прослеживаются);
3. Дана аргументация своего мнения с опорой на факты или личный опыт.

Эссе оценивается на оценку 3, если:

представлена собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии проблемы;
проблема раскрыта при формальном использовании искусствоведческих терминов;
дана аргументация своего мнения с опорой на факты или личный опыт без теоретического обоснования.

Эссе оценивается на оценку 2, если:

Проблема раскрыта на бытовом уровне; аргументация своего мнения слабо связана с раскрытием проблемы.

Критерии оценивания самостоятельной письменной (творческой) работы по искусству:

Оценка 5 ставится за работу, выполненную полностью без ошибок и недочетов, аккуратно, в соответствии с предложенным планом, с правильно представленной систематизацией и классификацией изучаемого материала, с выделением существенных признаков того или иного явления в искусстве, при наличии примеров конкретных персоналий и их работ в качестве иллюстрации изучаемого явления, в сравнительной таблице должно быть представлено аргументированное личное мнение по поводу изучаемого стиля, жанра, персоналии, произведения.

Оценка 4 ставится за работу, выполненную полностью, но при наличии в ней недостаточной аргументации, небольших недочетов, отсутствии одного из представленных критериев (см. выше).

Оценка 3 ставится, если ученик правильно выполнил не менее 2/3 всей работы или допустил не более одной грубой ошибки и двух недочетов, при этом есть существенное невыполнение представленных критериев (см. выше).

Оценка 2 ставится, если число ошибок и недочетов превысило норму для оценки 3 или выполнено менее 2/3 всей работы.