

Содержание:

1. Пояснительная записка
 - Нормативные документы
 - Общая характеристика учебного предмета, цели и задачи
 - Место курса в учебном плане
 - Ценностные ориентиры содержания учебного предмета
2. Федеральный компонент государственного образовательного стандарта
3. Требования к уровню подготовки учащихся
4. Содержание обучения
5. Тематическое планирование
6. Календарно-тематическое планирование
7. Перечень учебно-методического обеспечения
8. Контрольно-оценочные материалы

Предмет – искусство (Изо)

Класс – 5 – 7

Уровень – базовый

Количество часов – 35 (1 час в неделю)

1. Пояснительная записка

Рабочая программа по изобразительному искусству для 5-7 классов составлена на основе:

1. Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования
2. Концепции духовно-нравственного развития личности гражданина России
3. Планируемых результатов основного общего образования
4. Программы формирования универсальных учебных действий (УУД)
5. Примерной программы основного общего образования по искусству 5-9 классы.
6. Авторской программы «Изобразительное искусство и художественный труд», разработанной под руководством и редакцией народного художника России, академика РАО Б.М.Неменского, 5-9 классы: пособие для учителей общеобразовательных учреждений/ (Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских). – М.: Просвещение, 2014
7. Образовательной программой КОГОАУ «Кировский кадетский корпус Приволжского федерального округа имени Александра Яковлевича Опарина» на 2017-2018 учебный год.

Общая характеристика учебного предмета

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств — живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения

Цель курса- развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, дающего возможность самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Основные задачи :

- формирование опыта смыслового и эмоционально - ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- обеспечение условий понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- развитие творческого опыта, предусматривающего способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

В результате освоения изобразительного искусства в основной школе учащиеся получают возможность приобрести художественные, эстетические, морально-нравственные компетенции в ценностно-ориентирующей, трудовой и познавательной сферах как личностном, так и на предметном, метапредметном уровнях.

Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства.

Тема 5 класса — **«Декоративно-прикладное искусство в жизни человека»** — посвящена изучению группы декоративных искусств, в которых сильна связь с фольклором, с народными корнями искусства.

Тема 6 и 7 классов – **«Изобразительное искусство в жизни человека»** - посвящена изучению собственно изобразительного искусства. У учащихся формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка.

В преподавании изобразительного искусства используются **учебники и учебные пособия**:

Н. А. Горяева, О. В. Островская. «Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс» под редакцией Б. М. Неменского, М.: Просвещение, 2014г.

Н. А. Горяева. «Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство. Методическое пособие. 5 класс» под редакцией Б. М. Неменского; М.: Просвещение, 2014г.

Л.А.Неменская «Искусство в жизни человека», 6 класс, М., «Просвещение», 2014г.

Неменская Л.А. «Искусство в жизни человека», 7 класс, М., «Просвещение», 2014г.

Интернет-сайты и электронные средства учебного назначения образовательной области «Искусство».

Место курса в учебном плане

Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования предусматривает в основной школе перечень обязательных учебных предметов, курсов, в том числе изучение предмета «Изобразительное искусство». Время, необходимое для изучения предметов, курсов, период их изучения (классы) стандартом не определяются.

Действующий в настоящее время Государственный образовательный стандарт, принятый в 2004 г., также предусматривает изучение предмета «Изобразительное искусство» в 5—7 классах в объеме 105 учебных часов. Предмет изучается: в 5-7 классах – 35 часов в год (при 1 ч в неделю).

Настоящая программа предусматривает возможность изучения курса «Изобразительное искусство» в объеме 1 учебного часа в неделю, как наиболее распространенного, а также возможность реализации этого курса при выделении на его изучение 2 учебных часов в неделю.

При увеличении количества часов на изучение предмета за счет вариативной части, определяемой участниками образовательного процесса или за счет внеурочной деятельности, предлагается не увеличение количества тем, а при сохранении последовательной логики программы расширение времени на практическую художественно-творческую деятельность учащихся. Это способствует качеству обучения и достижению более высокого уровня как предметных, так и личностных и метапредметных результатов обучения.

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета

Учебный предмет «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе направлен на формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души растущего человека.

Художественно-эстетическое развитие учащегося рассматривается как необходимое **условие социализации личности**, как способ его вхождения в мир человеческой культуры и в то же время как способ самопознания, самоидентификации и утверждения своей уникальной индивидуальности. Художественное образование в основной школе формирует **эмоционально-нравственный потенциал** ребенка, развивает его душу средствами приобщения к художественной культуре, как форме духовно-нравственного поиска человечества.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка — *главный смысловой стержень программы*.

При выделении видов художественной деятельности очень важной является задача показать разницу их социальных функций: изображение — это художественное познание мира, выражение своего отношения к нему, эстетического переживания; конструктивная деятельность направлена на создание предметно-пространственной среды; а декоративная деятельность — это способ организации общения людей и прежде всего имеет коммуникативные функции в жизни общества.

Программа построена так, чтобы дать школьникам представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта учащихся, обращение к окружающей действительности. Работа **на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности** является важным условием освоения школьниками программного материала.

Наблюдение окружающей реальности, развитие способностей учащихся к осознанию своих собственных переживаний, формирование **интереса к внутреннему миру человека** являются значимыми составляющими учебного материала. Конечная цель — формирование у школьника самостоятельного видения мира, размышления о нем, своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

Обучение через деятельность, освоение учащимися способов деятельности — сущность обучающих методов на занятиях изобразительным искусством. Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т. е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной форме, в **форме личного творческого опыта**. Только когда знания и умения становятся личностно значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие ребенка, формируется его ценностное отношение к миру.

Особый характер художественной информации нельзя адекватно передать словами. Эмоционально-ценностный, чувственный опыт, выраженный в искусстве, можно постичь только через собственное переживание — **проживание художественного образа** в форме художественных действий. Для этого необходимо освоение художественно-образного языка, средств художественной выразительности.

Развитая способность к эмоциональному уподоблению — основа эстетической отзывчивости. В этом особая сила и своеобразие искусства: его содержание должно быть присвоено ребенком как собственный чувственный опыт. На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально-ценностных критериев жизни.

Систематическое **освоение художественного наследия** помогает осознать искусство как **духовную летопись человечества**, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиск идеалов. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Особое значение имеет познание художественной **культуры своего народа**.

Культуросозидающая роль программы состоит также в **воспитании гражданственности и патриотизма**. В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры».

Россия — часть многообразного и целостного мира. Учащийся шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты, осваивая при этом культурное богатство своей Родины.

Формы организации образовательного процесса

Урок остается основной единицей обучающего процесса. Но изменились требования к проведению урока, появилась другая классификация уроков. Специфика системно-деятельностного подхода предполагает и другую структуру урока, которая отличается от привычной, классической схемы.

Тип №1. Урок открытия новых знаний, обретения новых умений и навыков

Цели:

Деятельностная: научить детей новым способам нахождения знания, ввести новые понятия, термины.

Содержательная: сформировать систему новых понятий, расширить знания учеников за счет включения новых определений, терминов, описаний.

Тип №2. Урок рефлексии

Цели:

Деятельностная: формировать у учеников способность к рефлексии коррекционно-контрольного типа, научить детей находить причину своих затруднений, самостоятельно строить алгоритм действий по устранению затруднений, научить самоанализу действий и способам нахождения разрешения конфликта.

Содержательная: закрепить усвоенные знания, понятия, способы действия и скорректировать при необходимости.

Тип №3. Урок систематизации знаний (общеметодологической направленности)

Цели:

Деятельностная: научить детей структуризации полученного знания, развивать умение перехода от частного к общему и наоборот, научить видеть каждое новое знание, повторить изученный способ действий в рамках всей изучаемой темы.

Содержательная: научить обобщению, развивать умение строить теоретические предположения о дальнейшем развитии темы, научить видению нового знания в структуре общего курса, его связь с уже приобретенным опытом и его значение для последующего обучения.

Тип №4. Урок развивающего контроля

Цели:

Деятельностная: научить детей способам самоконтроля и взаимоконтроля, формировать способности, позволяющие осуществлять контроль.

Содержательная: проверка знания, умений, приобретенных навыков и самопроверка учеников.

Виды уроков для каждого типа урока

№	Тип урока	Виды уроков
1.	Урок открытия нового знания	Лекция, путешествие, инсценировка, экспедиция, проблемный урок, экскурсия, беседа, конференция, мультимедиа-урок, игра, уроки смешанного типа.
2.	Урок рефлексии	Сочинение, практикум, диалог, ролевая игра, деловая игра, комбинированный урок.
3.	Урок общеметодологической направленности	Конкурс, конференция, экскурсия, консультация, урок-игра, диспут, обсуждение, обзорная лекция, беседа, урок-суд, урок-откровение, урок-совершенствование.
4.	Урок развивающего контроля	Письменные работы, устные опросы, викторина, смотр знаний, творческий отчет, защита проектов, рефератов, тестирование, конкурсы.

Федеральный компонент государственных образовательных стандартов по изобразительному искусству

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ПРИКАЗ от 5 марта 2004 г. N 1089
ОБ УТВЕРЖДЕНИИ ФЕДЕРАЛЬНОГО КОМПОНЕНТА
ГОСУДАРСТВЕННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ СТАНДАРТОВ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО,
ОСНОВНОГО ОБЩЕГО И СРЕДНЕГО (ПОЛНОГО) ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
(в ред. Приказов Минобрнауки России от 03.06.2008 N 164, от 31.08.2009 N 320, от 19.10.2009 N 427,
от 10.11.2011 N 2643, от 24.01.2012 N 39, от 31.01.2012 N 69)

В соответствии с Положением о Министерстве образования Российской Федерации, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 24.03.2000 N 258 "Об утверждении Положения о Министерстве образования Российской Федерации" (Собрание законодательства Российской Федерации, 2000, N 14, ст. 1496; N 43, ст. 4239; 2002, N 6, ст. 579; N 23, ст. 2166; 2003, N 35, ст. 3435), решением коллегии Минобрнауки России и президиума Российской академии образования от 23.12.2003 N 21/12 "О проекте федерального компонента государственного стандарта общего образования и федерального базисного учебного плана для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования" приказываю:

1. Утвердить федеральный компонент государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования (Приложение).
2. Контроль за исполнением настоящего Приказа возложить на первого заместителя Министра В.А. Болотова.

И.о. Министра В.М.ФИЛИППОВ

СТАНДАРТ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ПО ИСКУССТВУ

Изобразительное искусство

Обязательный минимум содержания основных образовательных программ

Основы эстетического восприятия и изобразительной культуры

Изобразительное искусство и его виды. Изобразительное искусство как способ познания и эмоционального отражения многообразия окружающего мира, мыслей и чувств человека. Виды живописи (станковая, монументальная, декоративная), графики (станковая, книжная, плакатная, промышленная), скульптуры (станковая, монументальная, декоративная, садово-парковая), декоративно-прикладного и народного искусства, дизайна и архитектуры. Жанры изобразительного искусства (натюрморт, пейзаж, портрет, бытовой, исторический, батальный, анималистический).

Художественный образ и художественно-выразительные средства (специфика языка) живописи, графики и скульптуры: ТОН И ТОНАЛЬНЫЕ ОТНОШЕНИЯ; КОЛОРИТ; ЦВЕТ И ЦВЕТОВОЙ КОНТРАСТ; ЛИНЕЙНАЯ И ВОЗДУШНАЯ ПЕРСПЕКТИВА; ПРОПОРЦИИ И ПРОПОРЦИОНАЛЬНЫЕ ОТНОШЕНИЯ; ФАКТУРА; РИТМ; ФОРМАТ И КОМПОЗИЦИЯ <*>.

<*> Прописными буквами в тексте выделен материал, который подлежит изучению, но не включается в Требования к уровню подготовки выпускников.

Художественные материалы и возможности их использования.

Народное художественное творчество. Древние корни народного художественного творчества, специфика образно-символического языка в произведениях декоративно-прикладного искусства. Связь времен в народном искусстве. РАЗЛИЧЕНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ НАРОДНОГО (ФОЛЬКЛОРНОГО) ИСКУССТВА ОТ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО. Орнамент как основа декоративного украшения. РАЗЛИЧЕНИЕ НАЦИОНАЛЬНЫХ ОСОБЕННОСТЕЙ РУССКОГО ОРНАМЕНТА И ОРНАМЕНТОВ ДРУГИХ НАРОДОВ РОССИИ, НАРОДОВ ЗАРУБЕЖНЫХ СТРАН. Древние образы в произведениях народного декоративно-прикладного искусства. Истоки и современное развитие народных промыслов России (ДЫМКОВСКАЯ, ФИЛИМОНОВСКАЯ ИГРУШКИ; ГЖЕЛЬ, ЖОСТОВО, ГОРОДЕЦ, ХОХЛОМА).

Изобразительное искусство и архитектура России. Художественная культура Древней Руси, ЕЕ СИМВОЛИЧНОСТЬ, ОБРАЩЕННОСТЬ К ВНУТРЕННЕМУ МИРУ ЧЕЛОВЕКА. Красота и своеобразие архитектуры и живописи Древней Руси. Живопись, графика, скульптура и архитектура России XVIII - XX вв. Стили и направления в русском изобразительном искусстве и архитектуре нового времени (БАРОККО, КЛАССИЦИЗМ, РЕАЛИЗМ, СИМВОЛИЗМ, МОДЕРН). Художественные объединения (ТОВАРИЩЕСТВО ПЕРЕДВИЖНИКОВ, "МИР ИСКУССТВА" и др.). Вечные темы и великие исторические события в русском искусстве. Тема Великой Отечественной войны в станковом и монументальном искусстве; мемориальные ансамбли. Крупнейшие художественные музеи страны (Третьяковская картинная галерея, Русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина).

Знакомство с произведениями выдающихся русских мастеров изобразительного искусства и архитектуры (А. Рублев, ДИОНИСИЙ, В.В. Растрелли, Э.М. Фальконе, В.И. БАЖЕНОВ, Ф.С. РОКОТОВ, А.Г. Венецианов, И. МАРТОС, К.П. БРЮЛЛОВ, А.А. ИВАНОВ, В.И. Суриков, И.Е. Репин, И.И. Шишкин, И.И. Левитан, В.М. Васнецов, М.А. Врубель, Б.М. Кустодиев, В.А. СЕРОВ, К.С. ПЕТРОВ-ВОДКИН, С.Т. КОНЕНКОВ, В.И. МУХИНА, В.А. ФАВОРСКИЙ).

Зарубежное изобразительное искусство и архитектура. Знакомство с основными этапами развития зарубежного искусства (виды, жанры, стили). Синтез изобразительных искусств и архитектуры. Ведущие художественные музеи (Лувр, музеи Ватикана, ПРАДО, ДРЕЗДЕНСКАЯ ГАЛЕРЕЯ И ДР.). Знакомство с произведениями наиболее ярких представителей зарубежного изобразительного искусства, архитектуры, выявление своеобразия их творчества (Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти, Микеланджело Буонарроти, А. ДЮРЕР, Рембрандт ван Рейн, Ф. ГОЙЯ, К. Моне, П. СЕЗАНН, Ван Гог, О. Роден, П. Пикассо, Ш.Э. ЛЕ КОРБЮЗЬЕ).

Современное изобразительное искусство. Традиции и новаторство в искусстве. Представление о художественных направлениях в искусстве XX в. (РЕАЛИЗМ, МОДЕРН, АВАНГАРД, СЮРРЕАЛИЗМ И ПРОЯВЛЕНИЯ ПОСТМОДЕРНИЗМА). ПОНИМАНИЕ СМЫСЛА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ХУДОЖНИКА В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ. Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества. Вкус и мода.

Опыт художественно-творческой деятельности

Использование языка графики, живописи, скульптуры, дизайна, декоративно-прикладного искусства в собственной художественно-творческой деятельности. Плоское и объемное изображение формы предмета, моделировка светотенью и цветом. Построение пространства (линейная и воздушная перспектива, плановость). Композиция на плоскости и в пространстве.

Изображение с натуры и по памяти отдельных предметов, группы предметов, человека, фрагментов природы, интерьера, архитектурных сооружений. РАБОТА НА ПЛЕНЭРЕ. Выполнение набросков, эскизов, учебных и творческих работ с натуры, по памяти и воображению в разных художественных техниках. Изготовление изделий в стиле художественных промыслов.

Проектирование обложки книги, рекламы, открытки, ВИЗИТНОЙ КАРТОЧКИ, ЭКСЛИБРИСА, ТОВАРНОГО ЗНАКА, РАЗВОРОТА ЖУРНАЛА, САЙТА. Создание ЭСКИЗОВ И МОДЕЛЕЙ ОДЕЖДЫ, МЕБЕЛИ, ТРАНСПОРТА. Иллюстрирование литературных и музыкальных произведений. Создание художественно-декоративных проектов, объединенных единой стилистикой (предметы быта, одежда, мебель, детали интерьера и др.). Создание художественной фотографии, фотоколлажа, МУЛЬТФИЛЬМА, ВИДЕОФИЛЬМА, раскадрировки по теме. Выражение в творческой деятельности своего отношения к изображаемому - создание художественного образа.

Использование красок (гуашь, акварель), графических материалов (карандаш, фломастер, мелки, ПАСТЕЛЬ, УГОЛЬ, ТУШЬ и др.), пластилина, ГЛИНЫ, коллажных техник, бумажной пластики и других доступных художественных материалов.

Самоопределение в видах и формах художественного творчества. Реализация совместных творческих идей в проектной деятельности: оформление школы к празднику, декорации к школьному спектаклю, костюмы к карнавалу и др. Анализ и оценка процесса и результатов собственного художественного творчества.

Федеральный компонент государственных образовательных стандартов по изобразительному искусству
Предметные результаты (ФГОС ООО)

1.2.5.13. Изобразительное искусство

Выпускник научится:

- характеризовать особенности уникального народного искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, птица, солярные знаки); создавать декоративные изображения на основе русских образов;
- раскрывать смысл народных праздников и обрядов и их отражение в народном искусстве и в современной жизни;
- создавать эскизы декоративного убранства русской избы;
- создавать цветовую композицию внутреннего убранства избы;
- определять специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народные традиции;
- создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов в цветовом решении;
- умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
- распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов; осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов;
- характеризовать основы народного орнамента; создавать орнаменты на основе народных традиций;
- различать виды и материалы декоративно-прикладного искусства;
- различать национальные особенности русского орнамента и орнаментов других народов России;
- находить общие черты в единстве материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных и современных промыслов;
- различать и характеризовать несколько народных художественных промыслов России;
- называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства;
- классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве и ее значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира;
- объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения;
- композиционным навыкам работы, чувству ритма, работе с различными художественными материалами;
- создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов;

- простым навыкам изображения с помощью пятна и тональных отношений;
- навыку плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь);
- изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции;
- создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел;
- строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы;
- характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства;
- передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта;
- творческому опыту выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне;
- выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания;
- рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов;
- применять перспективу в практической творческой работе;
- навыкам изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого;
- навыкам изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы;
- видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе;
- навыкам создания пейзажных зарисовок;
- различать и характеризовать понятия: пространство, ракурс, воздушная перспектива;
- пользоваться правилами работы на пленэре;
- использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения;
- навыкам композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения;
- различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.);
- определять композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле;
- пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;
- различать и характеризовать понятия: эпический пейзаж, романтический пейзаж, пейзаж настроения, пленэр, импрессионизм;
- различать и характеризовать виды портрета;
- понимать и характеризовать основы изображения головы человека;
- пользоваться навыками работы с доступными скульптурными материалами;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению, по памяти;

- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов;
- использовать графические материалы в работе над портретом;
- использовать образные возможности освещения в портрете;
- пользоваться правилами схематического построения головы человека в рисунке;
- называть имена выдающихся русских и зарубежных художников - портретистов и определять их произведения;
- навыкам передачи в плоскостном изображении простых движений фигуры человека;
- навыкам понимания особенностей восприятия скульптурного образа;
- навыкам лепки и работы с пластилином или глиной;
- рассуждать (с опорой на восприятие художественных произведений - шедевров изобразительного искусства) об изменчивости образа человека в истории искусства;
- приемам выразительности при работе с натуры над набросками и зарисовками фигуры человека, используя разнообразные графические материалы;
- характеризовать сюжетно-тематическую картину как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью;
- объяснять понятия «тема», «содержание», «сюжет» в произведениях станковой живописи;
- изобразительным и композиционным навыкам в процессе работы над эскизом;
- узнавать и объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись»;
- перечислять и характеризовать основные жанры сюжетно- тематической картины;
- характеризовать исторический жанр как идейное и образное выражение значительных событий в истории общества, как воплощение его мировоззренческих позиций и идеалов;
- узнавать и характеризовать несколько классических произведений и называть имена великих русских мастеров исторической картины;
- характеризовать значение тематической картины XIX века в развитии русской культуры;
- рассуждать о значении творчества великих русских художников в создании образа народа, в становлении национального самосознания и образа национальной истории;
- называть имена нескольких известных художников объединения «Мир искусства» и их наиболее известные произведения;
- творческому опыту по разработке и созданию изобразительного образа на выбранный исторический сюжет;
- творческому опыту по разработке художественного проекта –разработки композиции на историческую тему;
- творческому опыту создания композиции на основе библейских сюжетов;
- представлениям о великих, вечных темах в искусстве на основе сюжетов из Библии, об их мировоззренческом и нравственном значении в культуре;
- называть имена великих европейских и русских художников, творивших на библейские темы;
- узнавать и характеризовать произведения великих европейских и русских художников на библейские темы;

- характеризовать роль монументальных памятников в жизни общества;
- рассуждать об особенностях художественного образа советского народа в годы Великой Отечественной войны;
- описывать и характеризовать выдающиеся монументальные памятники и ансамбли, посвященные Великой Отечественной войне;
- творческому опыту лепки памятника, посвященного значимому историческому событию или историческому герою;
- анализировать художественно-выразительные средства произведений изобразительного искусства XX века;
- культуре зрительского восприятия;
- характеризовать временные и пространственные искусства;
- понимать разницу между реальностью и художественным образом;
- представлениям об искусстве иллюстрации и творчестве известных иллюстраторов книг. И.Я. Билибин. В.А. Милашевский. В.А. Фаворский;
- опыту художественного иллюстрирования и навыкам работы графическими материалами;
- собирать необходимый материал для иллюстрирования (характер одежды героев, характер построек и помещений, характерные детали быта и т.д.);
- представлениям об анималистическом жанре изобразительного искусства и творчестве художников-анималистов;
- опыту художественного творчества по созданию стилизованных образов животных;
- систематизировать и характеризовать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна;
- распознавать объект и пространство в конструктивных видах искусства;
- понимать сочетание различных объемов в здании;
- понимать единство художественного и функционального в вещи, форму и материал;
- иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох;
- понимать тенденции и перспективы развития современной архитектуры;
- различать образно-стилевой язык архитектуры прошлого;
- характеризовать и различать малые формы архитектуры и дизайна в пространстве городской среды;
- понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху;
- осознавать чертеж как плоскостное изображение объемов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр, шар и т. д.;
- применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы;
- применять навыки формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать практические творческие композиции в технике коллажа, дизайн-проектов;
- получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта;
- приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры;
- характеризовать основные школы садово-паркового искусства;
- понимать основы краткой истории русской усадебной культуры XVIII – XIX веков;

- называть и раскрывать смысл основ искусства флористики;
- понимать основы краткой истории костюма;
- характеризовать и раскрывать смысл композиционно-конструктивных принципов дизайна одежды;
- применять навыки сочинения объемно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икэбаны;
- использовать старые и осваивать новые приемы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов;
- отражать в эскизном проекте дизайна сада образно-архитектурный композиционный замысел;
- использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодежных и исторических комплектов одежды;
- узнавать и характеризовать памятники архитектуры Древнего Киева. София Киевская. Фрески. Мозаики;
- различать итальянские и русские традиции в архитектуре Московского Кремля. Характеризовать и описывать архитектурные особенности соборов Московского Кремля;
- различать и характеризовать особенности древнерусской иконописи. Понимать значение иконы «Троица» Андрея Рублева в общественной, духовной и художественной жизни Руси;
- узнавать и описывать памятники шатрового зодчества;
- характеризовать особенности церкви Вознесения в селе Коломенском и храма Покрова-на-Рву;
- раскрывать особенности новых иконописных традиций в XVII веке. Отличать по характерным особенностям икону и парсуну;
- работать над проектом (индивидуальным или коллективным), создавая разнообразные творческие композиции в материалах по различным темам;
- различать стилевые особенности разных школ архитектуры Древней Руси;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;
- сравнивать, сопоставлять и анализировать произведения живописи Древней Руси;
- рассуждать о значении художественного образа древнерусской культуры;
- ориентироваться в широком разнообразии стилей и направлений изобразительного искусства и архитектуры XVIII – XIX веков;
- использовать в речи новые термины, связанные со стилями в изобразительном искусстве и архитектуре XVIII – XIX веков;
- выявлять и называть характерные особенности русской портретной живописи XVIII века;
- характеризовать признаки и особенности московского барокко;
- создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале.

Выпускник получит возможность научиться:

- активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);

- владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;
- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства;
- понимать специфику изображения в полиграфии;
- различать формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши и др.);
- различать и характеризовать типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное, фотографическое);
- проектировать обложку книги, рекламы открытки, визитки и др.;
- создавать художественную композицию макета книги, журнала;
- называть имена великих русских живописцев и архитекторов XVIII – XIX веков;
- называть и характеризовать произведения изобразительного искусства и архитектуры русских художников XVIII – XIX веков;
- называть имена выдающихся русских художников-ваятелей XVIII века и определять скульптурные памятники;
- называть имена выдающихся художников «Товарищества передвижников» и определять их произведения живописи;
- называть имена выдающихся русских художников-пейзажистов XIX века и определять произведения пейзажной живописи;
- понимать особенности исторического жанра, определять произведения исторической живописи;
- активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведениям искусства;
- определять «Русский стиль» в архитектуре модерна, называть памятники архитектуры модерна;
- использовать навыки формообразования, использования объемов в архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- называть имена выдающихся русских художников-ваятелей второй половины XIX века и определять памятники монументальной скульптуры;
- создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале;
- узнавать основные художественные направления в искусстве XIX и XX веков;
- узнавать, называть основные художественные стили в европейском и русском искусстве и время их развития в истории культуры;
- осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы;
- применять творческий опыт разработки художественного проекта – создания композиции на определенную тему;
- понимать смысл традиций и новаторства в изобразительном искусстве XX века. Модерн. Авангард. Сюрреализм;
- характеризовать стиль модерн в архитектуре. Ф.О. Шехтель. А. Гауди;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
- использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;

- характеризовать крупнейшие художественные музеи мира и России;
- получать представления об особенностях художественных коллекций крупнейших музеев мира;
- использовать навыки коллективной работы над объемно-пространственной композицией;
- понимать основы сценографии как вида художественного творчества;
- понимать роль костюма, маски и грима в искусстве актерского перевоплощения;
- называть имена российских художников(А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский);
- различать особенности художественной фотографии;
- различать выразительные средства художественной фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.);
- понимать изобразительную природу экранных искусств;
- характеризовать принципы киномонтажа в создании художественного образа;
- различать понятия: игровой и документальный фильм;
- называть имена мастеров российского кинематографа. С.М. Эйзенштейн. А.А. Тарковский. С.Ф. Бондарчук. Н.С. Михалков;
- понимать основы искусства телевидения;
- понимать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа;
- применять полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля;
- применять в практике любительского спектакля художественно-творческие умения по созданию костюмов, грима и т. д. для спектакля из доступных материалов;
- добиваться в практической работе большей выразительности костюма и его стилового единства со сценографией спектакля;
- использовать элементарные навыки основ фотосъемки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съемки, ракурса, плана как художественно-выразительных средств фотографии;
- применять в своей съемочной практике ранее приобретенные знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д.;
- пользоваться компьютерной обработкой фотоснимка при исправлении отдельных недочетов и случайностей;
- понимать и объяснять синтетическую природу фильма;
- применять первоначальные навыки в создании сценария и замысла фильма;
- применять полученные ранее знания по композиции и построению кадра;
- использовать первоначальные навыки операторской грамоты, техники съемки и компьютерного монтажа;
- применять сценарно-режиссерские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации;
- смотреть и анализировать с точки зрения режиссерского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино;
- использовать опыт документальной съемки и тележурналистики для формирования школьного телевидения;
- реализовывать сценарно-режиссерскую и операторскую грамоту в практике создания видео-этюда.

Требования к уровню подготовки учащихся (результаты освоения учебного предмета)

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

1. Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа). Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России); интериоризация гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.
2. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.
3. Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве; сформированность представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности; понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества). Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.
4. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.
5. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания (идентификация себя

как полноправного субъекта общения, готовность к конструированию образа партнера по диалогу, готовность к конструированию образа допустимых способов диалога, готовность к конструированию процесса диалога как конвенционирования интересов, процедур, готовность и способность к ведению переговоров).

6. Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах. Участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей (формирование готовности к участию в процессе упорядочения социальных связей и отношений, в которые включены и которые формируют сами учащиеся; включенность в непосредственное гражданское участие, готовность участвовать в жизнедеятельности подросткового общественного объединения, продуктивно взаимодействующего с социальной средой и социальными институтами; идентификация себя в качестве субъекта социальных преобразований, освоение компетентностей в сфере организаторской деятельности; интериоризация ценностей созидательного отношения к окружающей действительности, ценностей социального творчества, ценности продуктивной организации совместной деятельности, самореализации в группе и организации, ценности «другого» как равноправного партнера, формирование компетенций анализа, проектирования, организации деятельности, рефлексии изменений, способов взаимовыгодного сотрудничества, способов реализации собственного лидерского потенциала).

7. Сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни; интериоризация правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах.

8. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).

Метапредметные результаты

5 класс.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- **Выпускник научится:**
- характеризовать особенности уникального народного искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, птица, солярные знаки); создавать декоративные изображения на основе русских образов;
- раскрывать смысл народных праздников и обрядов и их отражение в народном искусстве и в современной жизни;
- создавать эскизы декоративного убранства русской избы;

- создавать цветовую композицию внутреннего убранства избы;
- определять специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народные традиции;
- создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов в цветовом решении;
- умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
- распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов; осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов;
- характеризовать основы народного орнамента; создавать орнаменты на основе народных традиций;
- различать виды и материалы декоративно-прикладного искусства;
- различать национальные особенности русского орнамента и орнаментов других народов России;
- находить общие черты в единстве материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных и современных промыслов;
- различать и характеризовать несколько народных художественных промыслов России;

Выпускник получит возможность научиться:

- *активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);*
- *владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;*
- *различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;*
- *выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства;*

6 класс.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

Выпускник научится:

- называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства;
- классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве и ее значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира;
- объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения;
- композиционным навыкам работы, чувству ритма, работе с различными художественными материалами;
- создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов;
- простым навыкам изображения с помощью пятна и тональных отношений;
- навыку плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь);
- изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции;
- создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел;
- строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы;
- характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства;
- передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта;
- творческому опыту выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне;
- выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания;
- рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов;
- применять перспективу в практической творческой работе;
- навыкам изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого;
- навыкам изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы;
- видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе;
- навыкам создания пейзажных зарисовок;
- различать и характеризовать понятия: пространство, ракурс, воздушная перспектива;
- пользоваться правилами работы на пленэре;
- использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения;
- навыкам композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения;
- различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.);

- определять композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле;
- пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;
- различать и характеризовать понятия: эпический пейзаж, романтический пейзаж, пейзаж настроения, пленэр, импрессионизм;
- различать и характеризовать виды портрета;
- понимать и характеризовать основы изображения головы человека;
- пользоваться навыками работы с доступными скульптурными материалами;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению, по памяти;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов;
- использовать графические материалы в работе над портретом;
- использовать образные возможности освещения в портрете;
- пользоваться правилами схематического построения головы человека в рисунке;
- называть имена выдающихся русских и зарубежных художников - портретистов и определять их произведения;
- навыкам передачи в плоскостном изображении простых движений фигуры человека;
- навыкам понимания особенностей восприятия скульптурного образа;
- навыкам лепки и работы с пластилином или глиной;
- рассуждать (с опорой на восприятие художественных произведений - шедевров изобразительного искусства) об изменчивости образа человека в истории искусства;

Выпускник получит возможность научиться:

- *активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);*
- *владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;*
- *различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;*
- *называть имена великих русских живописцев и архитекторов XVIII – XIX веков;*
- *называть и характеризовать произведения изобразительного искусства и архитектуры русских художников XVIII – XIX веков;*
- *называть имена выдающихся русских художников-ваятелей XVIII века и определять скульптурные памятники;*

- называть имена выдающихся художников «Товарищества передвижников» и определять их произведения живописи;
- называть имена выдающихся русских художников-пейзажистов XIX века и определять произведения пейзажной живописи;
- характеризовать крупнейшие художественные музеи мира и России;
- получать представления об особенностях художественных коллекций крупнейших музеев мира;

7 класс.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

Выпускник научится:

- рассуждать (с опорой на восприятие художественных произведений - шедевров изобразительного искусства) об изменчивости образа человека в истории искусства;
- приемам выразительности при работе с натуры над набросками и зарисовками фигуры человека, используя разнообразные графические материалы;
- характеризовать сюжетно-тематическую картину как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью;
- объяснять понятия «тема», «содержание», «сюжет» в произведениях станковой живописи;
- изобразительным и композиционным навыкам в процессе работы над эскизом;
- узнавать и объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись»;
- перечислять и характеризовать основные жанры сюжетно- тематической картины;
- характеризовать исторический жанр как идейное и образное выражение значительных событий в истории общества, как воплощение его мировоззренческих позиций и идеалов;
- узнавать и характеризовать несколько классических произведений и называть имена великих русских мастеров исторической картины;
- характеризовать значение тематической картины XIX века в развитии русской культуры;
- рассуждать о значении творчества великих русских художников в создании образа народа, в становлении национального самосознания и образа национальной истории;
- называть имена нескольких известных художников объединения «Мир искусства» и их наиболее известные произведения;
- творческому опыту по разработке и созданию изобразительного образа на выбранный исторический сюжет;
- творческому опыту по разработке художественного проекта –разработки композиции на историческую тему;
- творческому опыту создания композиции на основе библейских сюжетов;
- представлениям о великих, вечных темах в искусстве на основе сюжетов из Библии, об их мировоззренческом и нравственном значении в культуре;

- называть имена великих европейских и русских художников, творивших на библейские темы;
- узнавать и характеризовать произведения великих европейских и русских художников на библейские темы;
- характеризовать роль монументальных памятников в жизни общества;
- рассуждать об особенностях художественного образа советского народа в годы Великой Отечественной войны;
- описывать и характеризовать выдающиеся монументальные памятники и ансамбли, посвященные Великой Отечественной войне;
- творческому опыту лепки памятника, посвященного значимому историческому событию или историческому герою;
- анализировать художественно-выразительные средства произведений изобразительного искусства XX века;
- иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох;
- понимать тенденции и перспективы развития современной архитектуры;
- различать образно-стилевой язык архитектуры прошлого;
- характеризовать и различать малые формы архитектуры и дизайна в пространстве городской среды;
- понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху;
- осознавать чертеж как плоскостное изображение объемов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр, шар и т. д.;
- применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы;
- применять навыки формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать практические творческие композиции в технике коллажа, дизайн-проектов;
- получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта;
- приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры;
- характеризовать основные школы садово-паркового искусства;
- понимать основы краткой истории русской усадебной культуры XVIII – XIX веков;

Выпускник получит возможность научиться:

- *использовать навыки коллективной работы над объемно-пространственной композицией;*
- *активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);*
- *владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;*
- *различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;*
- *выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства;*

- называть имена великих русских живописцев и архитекторов XVIII – XIX веков;
- называть и характеризовать произведения изобразительного искусства и архитектуры русских художников XVIII – XIX веков;
- называть имена выдающихся русских художников-ваятелей XVIII века и определять скульптурные памятники;
- называть имена выдающихся художников «Товарищества передвижников» и определять их произведения живописи;
- понимать особенности исторического жанра, определять произведения исторической живописи;
- активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведениям искусства;

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- **Регулятивные УУД**

- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
- идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;
- ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;
- формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;
- определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;
- составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);
- систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;
- отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;
- работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;
- свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;
- оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;
- самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;
- ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;
- **Познавательные УУД**
- выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;

- объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
- строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;
- строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;
- излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения);
- создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией;
- выражать свое отношение к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы.
- **Коммуникативные УУД**
- определять возможные роли в совместной деятельности;
- играть определенную роль в совместной деятельности;
- определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
- строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
- критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;
- предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;
- выделять общую точку зрения в дискуссии;
- договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;
- организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);
- использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;
- использовать информацию с учетом этических и правовых норм;
- создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.

ИКТ-компетентности

- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;
- выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации;
- выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи;

- использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.;
- использовать информацию с учетом этических и правовых норм;
- создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.

Учебно-тематический план

№	Разделы 5 класс	часов
1	Древние корни народного искусства	8
2	Связь времён в народном искусстве	9
3	Декор - человек, общество, время	10
4	Декоративное искусство в современном мире	8
	Итого	35
	Разделы 6 класс	
1	Виды изобразительного искусства и основы образного языка	9
2	Мир наших вещей. Натюрморт	8
3	Вглядываясь в человека. Портрет	10
4	Человек и пространство. Пейзаж	8
	Итого	35
	Разделы 7 класс	
1	Понимание красоты человека	9
2	Поэзия повседневности	8
3	Великие темы жизни	10
4	Реальность жизни и художественный образ	8
	Итого	35

Содержание программы по предмету искусство (Изо) 5-7 классы (105 часов)

Программа учебного предмета «Изобразительное искусство» ориентирована на развитие компетенций в области освоения культурного наследия, умения ориентироваться в различных сферах мировой художественной культуры, на формирование у обучающихся целостных представлений об исторических традициях и ценностях русской художественной культуры.

В программе предусмотрена практическая художественно-творческая деятельность, аналитическое восприятие произведений искусства. Программа включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств – живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, театра, фото- и киноискусства.

Отличительной особенностью программы является новый взгляд на предмет «Изобразительное искусство», суть которого заключается в том, что искусство в нем рассматривается как особая духовная сфера, концентрирующая в себе колоссальный эстетический, художественный и нравственный мировой опыт. Как целостность, состоящая из народного искусства и профессионально-художественного, проявляющихся и живущих по своим законам и находящихся в постоянном взаимодействии.

В программу включены следующие основные виды художественно-творческой деятельности:

ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность;

изобразительная деятельность (основы художественного изображения);

декоративно-прикладная деятельность (основы народного и декоративно-прикладного искусства);

художественно-конструкторская деятельность (элементы дизайна и архитектуры);

художественно-творческая деятельность на основе синтеза искусств.

Связующим звеном предмета «Изобразительного искусства» с другими предметами является художественный образ, созданный средствами разных видов искусства и создаваемый обучающимися в различных видах художественной деятельности.

Изучение предмета «Изобразительное искусство» построено на освоении общенаучных методов (наблюдение, измерение, моделирование), освоении практического применения знаний и основано на межпредметных связях с предметами: «История России», «Обществознание», «География», «Математика», «Технология».

Связующим звеном предмета «Изобразительного искусства» с другими предметами является художественный образ, созданный средствами разных видов искусства и создаваемый обучающимися в различных видах художественной деятельности.

Изучение предмета «Изобразительное искусство» построено на освоении общенаучных методов (наблюдение, измерение, эксперимент, моделирование), освоении практического применения знаний и основано на межпредметных связях с предметами: «История России», «Обществознание», «География», «Математика», «Технология».

Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты

Солярные знаки (декоративное изображение и их условно-символический характер). Древние образы в народном творчестве. Русская изба: единство конструкции и декора. Крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры. Орнамент как

основа декоративного украшения. Праздничный народный костюм – целостный художественный образ. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение. Различие национальных особенностей русского орнамента и орнаментов других народов России. Древние образы в народных игрушках (Дымковская игрушка, Филимоновская игрушка). Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов (искусство Гжели, Городецкая роспись, Хохлома, Жостово, роспись по металлу, щепка, роспись по лубу и дереву, тиснение и резьба по бересте). Связь времен в народном искусстве.

Виды изобразительного искусства и основы образного языка

Пространственные искусства. Художественные материалы. Жанры в изобразительном искусстве. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. Рисунок – основа изобразительного творчества. Художественный образ. Силевое единство. Линия, пятно. Ритм. Цвет. Основы цветоведения. Композиция. Натюрморт. Понятие формы. Геометрические тела: куб, шар, цилиндр, конус, призма. Многообразие форм окружающего мира. Изображение объема на плоскости. Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте. Пейзаж. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. Пейзаж настроения. Природа и художник. Пейзаж в живописи художников – импрессионистов (К. Моне, А. Сислей). Пейзаж в графике. Работа на пленэре.

Понимание смысла деятельности художника

Портрет. Конструкция головы человека и ее основные пропорции. Изображение головы человека в пространстве. Портрет в скульптуре. Графический портретный рисунок. Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете. Великие портретисты прошлого (В.А. Тропинин, И.Е. Репин, И.Н. Крамской, В.А. Серов). Портрет в изобразительном искусстве XX века (К.С. Петров-Водкин, П.Д. Корин). Изображение фигуры человека и образ человека. Изображение фигуры человека в истории искусства (Леонардо да Винчи, Микеланджело Буанаротти, О. Роден). Пропорции и строение фигуры человека. Лепка фигуры человека. набросок фигуры человека с натуры. Основы представлений о выражении в образах искусства нравственного поиска человечества (В.М. Васнецов, М.В. Нестеров).

Вечные темы и великие исторические события в искусстве

Сюжет и содержание в картине. Процесс работы над тематической картиной. Библейские сюжеты в мировом изобразительном искусстве (Леонардо да Винчи, Рембрандт, Микеланджело Буанаротти, Рафаэль Санти). Мифологические темы в зарубежном искусстве (С. Боттичелли, Джорджоне, Рафаэль Санти). Русская религиозная живопись XIX века (А.А. Иванов, И.Н. Крамской, В.Д. Поленов). Тематическая картина в русском искусстве XIX века (К.П. Брюллов). Историческая живопись художников объединения «Мир искусства» (А.Н. Бенуа, Е.Е. Лансере, Н.К. Рерих). Исторические картины из жизни моего города (исторический жанр). Праздники и повседневность в изобразительном искусстве (бытовой жанр). Тема Великой Отечественной войны в монументальном искусстве и в живописи. Мемориальные ансамбли. Место и роль картины в искусстве XX века (Ю.И. Пименов, Ф.П. Решетников, В.Н. Бакшеев, Т.Н. Яблонская). Искусство иллюстрации (И.Я. Билибин, В.А. Милашевский, В.А. Фаворский). Анималистический жанр (В.А. Ватагин, Е.И. Чарушин). Образы животных в современных предметах декоративно-прикладного искусства. Стилизация изображения животных.

Календарно – тематическое планирование 5 класс.

Базовый уровень 35 часов

Декоративно-прикладное искусство в жизни человека.

**курсивом выделены темы уроков, в содержании которых присутствует кадетский компонент*

№	Тема урока	Количество часов	Дата		Элементы содержания в соответствии с ФГОС ООО	Тип урока	Содержание курса.	Виды деятельности обучающихся на уровне УУД			Вид контроля	Практическая работа
			п	ф				Предметные УУД ИКТ-компетентности	Метапредметные УУД	Личностные УУД		
Древние корни народного искусства (8 часов)												
1	<i>Древние образы в народном искусстве.</i>	1			Изобразительное искусство как способ познания и эмоционального отражения многообразия окружающего мира, мыслей и чувств человека. Виды живописи (станковая, монументальная, декоративная), графики (станковая, книжная, плакатная, промышленная), скульптуры (станковая, монументальная, декоративная, садово-парковая), декоративно-прикладного и народного искусства, дизайна и архитектуры.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Роль пластических искусств в жизни человека и общества. Понятие эстетического вкуса.	Выпускник научится: --характеризовать особенности уникального народного искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, птица, солярные знаки); создавать декоративные изображения на основе русских образов; раскрывать смысл народных праздников и обрядов и их отражение в народном искусстве и в современной жизни; Выпускник получит возможность научиться: --- <i>владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;</i>	Регулятивные -анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты; -идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему; Познавательные -строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям; -строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки; -излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи; Коммуникативные -определять возможные роли в совместной деятельности; -играть определенную роль в совместной деятельности;	1. Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа). Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России); интериоризация гуманистических, демократических и	Входной тест № 1 «Древние образы в народном искусстве».	<i>Работа цветными карандашами над декоративной композицией на тему древних образов в резьбе и росписи по дереву, в орнаментах народной вышивки.</i>
2	<i>Убранство русской избы</i>	1			Древние корни народного художественного творчества, специфика	Урок изучения и первичного закрепления	Художественное творчество как воспроизведение реальности, игра воображения,	Выпускник научится: -- создавать эскизы декоративного убранства русской избы; --создавать цветовую	Регулятивные - ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;		С/р	Работа над украшением элементов русской избы (фронтон, наличники,

					образно-символического языка в произведениях декоративно-прикладного искусства. Связь времен в народном искусстве.	я новых знаний	выражение внутреннего мира личности.	композицию внутреннего убранства избы; --определять специфику образного языка декоративно-прикладного искусства; --целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;	-формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности; Познавательные --выражать свое отношение к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы. Коммуникативные --определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации; --строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;	традиционных ценностей многонационального российского общества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.		<i>причелины, лобовая доска) солярными знаками, растительными, зооморфными и геометрическими мотивами, выстраивание их в орнаментальную композицию. Цвет. карандаши, воск. мелки.</i>
3	<i>Внутренний мир русской избы.</i>	1			Древние корни народного художественного творчества, специфика образно-символического языка в произведениях декоративно-прикладного искусства. Связь времен в народном искусстве	Урок комплексного применения знаний	Произведение искусства и художественное творчество.	Выпускник научится: -- создавать эскизы декоративного убранства русской избы; Выпускник получит возможность научиться: --активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);	Регулятивные -работа по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата; Познавательные --выражать свое отношение к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы. Коммуникативные --критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его; --предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации; --выделять общую точку зрения в дискуссии;		С/р	Работа цвет. Карандашами, восковыми мелками. <i>Создание композиции на тему «В русской избе».</i> Изображение интерьера.
4	Конструкция, декор предметов народного быта и труда	1			РАЗЛИЧЕНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ НАРОДНОГО (ФОЛЬКЛОРНОГО) ИСКУССТВА ОТ	Урок изучения и первичного закрепления новых	Роль пластических искусств в жизни человека и общества.	Выпускник научится: --умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на	Регулятивные - ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей; -формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели	2. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность	С/р	<i>Конструирование из картона или плотной бумаги выразительных форм посуды, предметов быта и</i>

					<p><i>ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО</i> О. Орнамент как основа декоративного украшения. <i>РАЗЛИЧЕНИЕ НАЦИОНАЛЬНЫХ ОСОБЕННОСТЕЙ РУССКОГО ОРНАМЕНТА И ОРНАМЕНТОВ ДРУГИХ НАРОДОВ РОССИИ, НАРОДОВ ЗАРУБЕЖНЫХ СТРАН</i></p>	знаний		доступном для данного возраста уровне);	<p>деятельности; Познавательные -вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником; Коммуникативные -использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя; --использовать информацию с учетом этических и правовых норм; --создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.</p>	осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.		украшение их орнаментальной росписью гуашевыми красками..
5	Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки	1			<p>Орнамент как основа декоративного украшения.</p>	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Художественное творчество как воспроизведение реальности, игра воображения, выражение внутреннего мира личности.	<p>Выпускник научится: -создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народные традиции; выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации;</p>	<p>Регулятивные - ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей; -формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности; Познавательные -вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником; Коммуникативные -определять возможные роли в совместной деятельности; -играть определенную роль в совместной деятельности; Коммуникативные</p>	3. Развитие моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потреблении; сформированность	С/р	Выполнение эскиза узора вышивки на полотенце в традициях народных мастеров. Фломастеры.

									представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности; понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества). Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.		
6-7	Народный праздничный костюм	2		Орнамент как основа декоративного украшения. <i>РАЗЛИЧЕНИЕ НАЦИОНАЛЬНЫХ ОСОБЕННОСТЕЙ РУССКОГО ОРНАМЕНТА И ОРНАМЕНТОВ ДРУГИХ НАРОДОВ РОССИИ, НАРОДОВ ЗАРУБЕЖНЫХ СТРАН.</i>	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Художественное творчество как воспроизведение реальности, игра воображения, выражение внутреннего мира личности.	Выпускник научится: --создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов в цветовом решении; --умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);	Регулятивные -составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования); Познавательные --выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство; --объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления; Коммуникативные	2. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.	С/р	<i>Работа гуашевыми красками. Выполнение эскизов народного праздничного костюма разных регионов и народов России. Женский и мужской.</i>
8	Народные праздничные обряды (обобщение темы)	1		Древние корни народного художественного творчества, специфика образно-символического	Урок обобщения и систематизации знаний	Произведение искусства, его художественная ценность, критерии оценки. Понятие эстетического	Выпускник научится: -раскрывать смысл народных праздников и обрядов и их отражение в народном искусстве и в современной жизни; Выпускник получит	--определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации; --строить позитивные		Кол. раб №1 Тематический. «Древние корни народного	<i>Активная беседа по данной проблематике. Выступление поисковых групп.</i>

					языка в произведениях декоративно-прикладного искусства. Связь времен в народном искусстве.		вкуса.	возможность научиться: --владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;	отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;		о искусств а»	Создание коллективного панно «Народные праздники» в технике коллажа.
Связь времён в народном искусстве (9 часов)												
9	Древние образы в современных народных игрушках.	1			Художественный образ и художественно-выразительные средства (специфика языка) живописи, графики и скульптуры: ТОН И ТОНАЛЬНЫЕ ОТНОШЕНИЯ; КОЛОРИТ; ЦВЕТ И ЦВЕТОВОЙ КОНТРАСТ; ЛИНЕЙНАЯ И ВОЗДУШНАЯ ПЕРСПЕКТИВА; ПРОПОРЦИИ И ПРОПОРЦИОНАЛЬНЫЕ ОТНОШЕНИЯ; ФАКТУРА; РИТМ; ФОРМАТ И КОМПОЗИЦИЯ. Художественные материалы и возможности их использования.	Урок изучения и первичного закрепления	Роль пластических искусств в жизни человека и общества.	Выпускник научится: --владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций; --распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов; осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов;	Регулятивные -анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты; -идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему; Познавательные -строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям; -строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки; Коммуникативные --критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его; --предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации; --выделять общую точку зрения в дискуссии;	1. Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа). Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России); интериоризация гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории,	С/р	Создание игрушки (импровизация формы) и украшение её декоративной росписью в традиции одного из промыслов.

										культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.		
10	Искусство Гжели. Истоки и современное развитие промысла.	1			Древние образы в произведениях народного декоративно-прикладного искусства. Истоки и современное развитие народных промыслов России (ДЫМКОВСКАЯ, ФИЛИМОНОВСКАЯ ИГРУШКИ; ГЖЕЛЬ, ЖОСТОВО, ГОРОДЕЦ, ХОХЛОМА).	Урок изучения и первичного закрепления	Художественное творчество как воспроизведение реальности, игра воображения, выражение внутреннего мира личности.	Выпускник научится: --выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;	Регулятивные -систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности; -отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований; Познавательные --выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство; --объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления; Коммуникативные -использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя; --использовать информацию с учетом этических и правовых норм;	6. Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах. Участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей (формирование готовности к участию в процессе упорядочения социальных связей и отношений, в которые включены и которые формируют сами учащиеся; включенность в непосредственное гражданское участие, готовность участвовать в жизнедеятельности подросткового общественного объединения, продуктивно взаимодействующего с социальной средой и социальными институтами; идентификация себя в качестве субъекта социальных преобразований, освоение компетентностей в сфере организаторской деятельности; интериоризация ценностей созидательного отношения к окружающей действительности, ценностей социального творчества, ценности	С/р	Работа гуашевыми красками. <i>Вырезание из бумаги форм посуды и украшение их росписью с использованием традиционных для данного промысла приемов письма.</i>
11-12	Искусство Городца. Истоки и современное развитие промысла.	2			Древние образы в произведениях народного декоративно-прикладного искусства. Истоки и современное развитие народных промыслов России (ДЫМКОВСКАЯ, ФИЛИМОНОВСКАЯ ИГРУШКИ; ГЖЕЛЬ, ЖОСТОВО, ГОРОДЕЦ, ХОХЛОМА).	Урок изучения и первичного закрепления	Художественное творчество как воспроизведение реальности, игра воображения, выражение внутреннего мира личности.	Выпускник научится: --выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;	Регулятивные -систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности; -отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований; Познавательные --создавать вербальные, вещественные и информационные модели с	социальными институтами; идентификация себя в качестве субъекта социальных преобразований, освоение компетентностей в сфере организаторской деятельности; интериоризация ценностей созидательного отношения к окружающей действительности, ценностей социального творчества, ценности	С/р	Работа гуашевыми красками. <i>Выполнение фрагмента росписи по мотивам городецкой росписи с использованием образа птицы, коня, растительных элементов.</i> Выполнение эскиза росписи разделочной

								выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией; --выражать свое отношение к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы. Коммуникативные -использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя; --создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.	продуктивной организации совместной деятельности, самореализации в группе и организации, ценности «другого» как равноправного партнера, формирование компетенций анализа, проектирования, организации деятельности, рефлексии изменений, способов взаимовыгодного сотрудничества, способов реализации собственного лидерского потенциала).		доски по мотивам городецкой росписи.
13-14	Искусство Хохломы. Истоки и современное развитие промысла.	2		Древние образы в произведениях народного декоративно-прикладного искусства. Истоки и современное развитие народных промыслов России (ДЫМКОВСКАЯ, ФИЛИМОНОВСКАЯ ИГРУШКИ; ГЖЕЛЬ, ЖОСТОВО, ГОРОДЕЦ, ХОХЛОМА).	Урок изучения и первичного закрепления	Художественное творчество как воспроизведение реальности, игра воображения, выражение внутреннего мира личности.	Выпускник научится: --выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;	Регулятивные -систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности; -отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований; Познавательные --выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство; --объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления; Коммуникативные -использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя; --использовать информацию с учетом этических и правовых норм;	8. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном	С/р	Работа гуашевыми красками. <i>Выполнение фрагмента росписи по мотивам хохломской росписи. Эскиз росписи посуды, поставца, чаши.</i>

									--создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.	пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).		
15-16	Искусство Жостова. Истоки и современное развитие промысла.	2		Древние образы в произведениях народного декоративно-прикладного искусства. Истоки и современное развитие народных промыслов России (ДЫМКОВСКАЯ, ФИЛИМОНОВСКАЯ ИГРУШКИ; ГЖЕЛЬ, ЖОСТОВО, ГОРОДЕЦ, ХОХЛОМА).	Урок изучения и первичного закрепления	Художественное творчество как воспроизведение реальности, игра воображения, выражение внутреннего мира личности.	Выпускник научится: выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повторения изобразительных или геометрических элементов;	Регулятивные -систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности; -отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований; Познавательные --выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство; --объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления; Коммуникативные -использовать информацию с учетом этических и правовых норм; --создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.		С/р	Работа гуашевыми красками на цветной бумаге. Выполнение эскиза украшения формы подноса (коллажная техника) или выполнение фрагмента жостовской росписи (гуашь).	
17	Роль художественных народных промыслов в современной жизни (обобщение)	1		Древние корни народного художественного творчества, специфика образно-символического языка в произведениях декоративно-прикладного искусства. Связь	Урок обобщения и систематизации знаний	Произведение искусства, его художественная ценность, критерии оценки. Понятие эстетического вкуса..	Выпускник научится: --характеризовать основы народного орнамента; создавать орнаменты на основе народных традиций; --различать виды и материалы декоративно-прикладного искусства; --различать национальные особенности русского орнамента и орнаментов других народов России;	Регулятивные -составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования); Познавательные -строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям; -строить рассуждение на	3. Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к	Выставка.	<i>Организация выставки работ учащихся. Проведение занимательной викторины.</i>	

	темы).				времен в народном искусстве.			<p>Выпускник получит возможность научиться:</p> <p>--активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);</p> <p>-- выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи; использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.;</p>	<p>основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;</p> <p>-излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;</p> <p>Коммуникативные</p> <p>--определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;</p> <p>--строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;</p>	<p>собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве; сформированность представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности; понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества).</p> <p>Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.</p>	<p>твенных нар-х промыслов в современной жизни»</p>
--	--------	--	--	--	------------------------------	--	--	---	---	---	---

Декор - человек, общество, время (10 часов)

18	Зачем	1		Связь времен в	Урок	Роль	Выпускник научится:	Регулятивные	5. Осознанное,		Беседа на
----	-------	---	--	----------------	------	------	---------------------	--------------	----------------	--	-----------

	людям украшения.				народном искусстве.	изучения и первичного закрепления новых знаний Урок обобщения и систематизации знаний	пластических искусств в жизни человека и общества.	--находить общие черты в единстве материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных и современных промыслов; --различать и характеризовать несколько народных художественных промыслов России;	-анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты; -идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему; Познавательные -строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям; -строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки; -излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи; Коммуникативные -использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя; --использовать информацию с учетом этических и правовых норм;	уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания (идентификация себя как полноправного субъекта общения, готовность к конструированию образа партнера по диалогу, готовность к конструированию образа допустимых способов диалога, готовность к конструированию процесса диалога как конвенционирования интересов, процедур, готовность и способность к ведению переговоров).		тему « Какую роль играет декоративное искусство в организации общества, в регламентации норм жизни его членов, в различии людей по социальной принадлежности».
19-20	<i>Декор и положение человека в обществе.</i>	2			Орнамент как основа декоративного украшения. РАЗЛИЧИЕ НАЦИОНАЛЬНЫХ ОСОБЕННОСТЕЙ РУССКОГО ОРНАМЕНТА И ОРНАМЕНТОВ ДРУГИХ НАРОДОВ РОССИИ, НАРОДОВ ЗАРУБЕЖНЫХ СТРАН.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний Урок обобщения и систематизации знаний	Пластические искусства, их возникновение, развитие и виды: изобразительное искусство, декоративно-прикладное искусство, архитектура, дизайн.	Выпускник научится: -создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народные традиции; Выпускник получит возможность научиться: <i>--различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства; --выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства</i>	-анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты; -идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему; Познавательные -строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям; -строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки; -излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи; Коммуникативные -использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя; --использовать информацию с учетом этических и правовых норм;	С/р	<i>Выполнение эскизов браслетов, ожерелий, алебастровых ваз по мотивам декоративного искусства Древнего Египта.</i>	
21-22	<i>Одежда «говорит» о человеке.</i>	2			Орнамент как основа декоративного украшения. РАЗЛИЧИЕ НАЦИОНАЛЬНЫХ ОСОБЕННОСТЕЙ РУССКОГО ОРНАМЕНТА И ОРНАМЕНТОВ ДРУГИХ НАРОДОВ РОССИИ, НАРОДОВ ЗАРУБЕЖНЫХ	Урок - практикум	Художественное творчество как воспроизведение реальности, игра воображения, выражение внутреннего мира личности.	Выпускник научится: --владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций; Выпускник получит возможность научиться: <i>--различать и передавать в художественно-творческой деятельности</i>	Регулятивные -систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности; -отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований; Познавательные	1. Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского	С/р	<i>Индивидуальная работа: выполнение эскиза исторического костюма. Коллективная работа : создание декоративного панно на тему «Бал в интерьере дворца» по мотивам</i>

					СТРАН.			характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;	--создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией;	языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа). Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России); интериоризация гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.		сказки Ш.Перро «Золушка».	
23-24	О чём рассказывают гербы и эмблемы.	2			Связь времен в народном искусстве.	Урок изучения и закрепления знаний	Художественное творчество как воспроизведение реальности, игра воображения, выражение внутреннего мира личности.	Выпускник научится: -раскрывать смысл народных праздников и обрядов и их отражение в народном искусстве и в современной жизни; Выпускник получит возможность научиться: --различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;	--выражать свое отношение к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы. Коммуникативные -использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя; --использовать информацию с учетом этических и правовых норм; --создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.	4. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.	С/р	Гуашевые краски, цветная бумага. Создание проекта собственного герба или герба своей семьи с использованием декоративно-символического языка геральдики.	
25-26	Символы и эмблемы в современном обществе.	2			Орнамент как основа декоративного украшения.	Урок изучения и закрепления знаний	Выразительные средства пластических искусств.				4. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.	С/р	Изображение знаков визуальной коммуникации на тему школьной жизни.
27	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы).	1			Общность и специфика восприятия художественного образа в разных видах искусства. Художник-творец-гражданин - выразитель ценностей эпохи	Урок обобщения и систематизации знаний	Произведение искусства, его художественная ценность, критерии оценки. Понятие эстетического вкуса.	Выпускник научится: --характеризовать основы народного орнамента; создавать орнаменты на основе народных традиций; --различать виды и материалы декоративно-прикладного искусства; --различать национальные особенности русского орнамента и орнаментов других народов России;	Регулятивные -свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий; --оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью		Кол. Раб №2 Тематический. «Декор - человек, общество, время. Роль дек-го искусства в	Итоговая игра – викторина по теме четверти.	

								<p>--использовать информацию с учетом этических и правовых норм; создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.</p>	<p>деятельности; Познавательные --выражать свое отношение к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы. Коммуникативные -использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя; --использовать информацию с учетом этических и правовых норм;</p>		жизни человека и общества.»	
Декоративное искусство в современном мире (8 часов)												
28	Современное выставочное искусство.	1			Компьютерная графика и ее использование в полиграфии, дизайне, архитектурных проектах.	Урок закрепления новых знаний	Роль пластических искусств в жизни человека и общества.	<p>Выпускник научится: --различать и характеризовать несколько народных художественных промыслов России; Выпускник получит возможность научиться: ---владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;</p>	<p>Регулятивные -работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата; Познавательные --выражать свое отношение к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы. Коммуникативные -договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;</p>	4. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.		<i>Беседа о многообразии материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства.</i>
29-34	<i>Ты сам-мастер декоративно-прикладного искусства. Создание декоративной работы в материале.</i>	6			Использование языка графики, живописи, скульптуры, дизайна, декоративно-прикладного искусства в собственной художественно-творческой деятельности. Плоское и объемное изображение предмета, моделировка светотенью и	Урок комплексного применения знаний	Художественное творчество как воспроизведение реальности, игра воображения, выражение внутреннего мира личности.	<p>Выпускник научится: --владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;</p>	<p>Регулятивные -самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха; --ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности; Познавательные --выражать свое отношение к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы.</p>	7. Сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни; интериоризация правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах.	С/р	Разработка эскизов коллективных панно для украшения интерьера школы. Творческая интерпретация древних образов: древа жизни, коня, птицы, матери-земли, солнца. Технология работы с выбранным материалом

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ

6 КЛАСС. 35 часов

Общая тема «Изобразительное искусство в жизни человека»

**курсивом выделены темы уроков, в содержании которых присутствует кадетский компонент*

№ урока	Тема урока	Кол-во час	Дата		Элементы содержания в соответствии с ФГОС ООО	Содержание урока	Информационно-методическое сопровождение	Практическая работа, оценка достижений
			план	факт				
1 четверть (9 часов) Виды изобразительного искусства и основы образного языка								
1	<i>Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.</i>	1			Изобразительное искусство как способ познания многообразия окружающего мира, мыслей и чувств человека.	Изобразительное искусство как способ познания многообразия окружающего мира. Конструктивные, декоративные и изобразительные виды искусства.	Репродукции картин разных видов и жанров ИЗО от первобытного искусства до современности.	Составление и оформление схемы «Семья пространственных искусств».
2	Художественные материалы.	1			Художественный образ и художественно — выразительные средства живописи, графики, скульптуры.	Художественно — выразительные средства живописи, скульптуры. Художественные материалы: живописные, графические и скульптурные.	П. Пикассо . «Тореро», Левитан «Золотая осень», Рерих «Небесный бой», фрески Дионисия, Кандинский «Композиция», репродукции скульптур.	Изображение неба (природы или натюрморта) с ярко выраженным эмоциональным состоянием.
3	Рисунок — основа изобразительного творчества.	1			Использование языка графики. Виды графики (станковая, книжная, плакатная, промышленная)	Вид ИЗО – графика; основы рисунка Виды графики (станковая, книжная, плакатная, промышленная). Средства художественной выразительности графики (линия, штрих, тон, пятно)	Графические работы известных мастеров разных видов и жанров, ученические работы, фотографии.	Графические зарисовки с натуры. Карандаш или тушь и перо, простая или тонированная бумага

4	Линия и её выразительные возможности. Ритм линий.	1			Художественный образ и художественно — выразительные средства. (линейная и воздушная перспектива)	Художественно — выразительные средства графики (линейная и воздушная перспектива) Ритм линий, вид и характер линий, ритмическая организация листа.	Линейные рисунки А. Матисса, П.Пикассо, В. Серова, рисунки И. Голицына, О. Верейского, Н. Кузьмина и др.	Графические зарисовки по представлению. Бумага, уголь, сангина или восковые мелки.
5	Пятно как средство выражения. Ритм пятен.	1			Художественный образ и художественно — выразительные средства. (графика)	Понятия «пятно», «силуэт», «тон», «контраст», «фактура». Пятно и тон в изображении природы в разных эмоциональных состояниях.	Дейнека «Кот и повар», «Девочка у окна», Е. Рачев «Олени», П. Пикассо «Торо и торерос», А.Русин «Стапель»; тональная шкала, различные графические фактуры.	Изображение природы в разных состояниях (буря, гроза, шторм, туман, серый дождь, солнечный день). Бумага, кисти, черная и белая гуашь.
6	Цвет. Основы цветоведения.	1			Художественный образ и художественно — выразительные средства. (живопись)	Основные, составные и дополнительные цвета, цветовой круг, цветовой контраст, теплые и холодные цвета. Сближенная цветовая гамма.	К. Моне «Руанский собор днём», «Руанскиу собор вечером», «Впечатление. Восход солнца». Врубель «Жемчужина», Ф.Малявин «Две бабы».	Фантазийное изображение сказочных царств в теплой или холодной цветовой гармонии. Бумага, гуашь, кисти.
7	Цвет в произведениях живописи.	1			Художественный образ и художественно — выразительные средства. (тон и тональные отношения, колорит, цвет и цветовой контраст)	Понятия «локальный цвет», «колорит», «тон», «цветовой контраст». Выражение эмоционального состояния при помощи цвета.	В. Ван Гог «Ирисы», Караваджо «Корзина с фруктами», И. Грабарь «Хризантемы», С.Герасимов «Сирень», А.Пластов «Сенокос», Ф.Малявин «Вихрь».	Изображение осеннего букета с разным настроением — радостным, грустным, торжественным, тихим. Бумага, гуашь, кисти.
8	Объёмные изображения в	1			Виды скульптуры (станковая,	Виды (станковая, монументальная,	Рисунки и скульптурные	Создание образа животного с ярко

	скульптуре.				монументальная, декоративная, садово-парковая)	декоративная, садово-парковая) и жанры скульптуры, средства художественной выразительности.	произведения анималистического жанра. Работы В. Ватагина, Кукунова, В. Серова, А.Дюрера, И. Ефимова.	выраженным характером в объёме. Пластилин, стеки, дощечка.
9	Основы языка изображения.	1			Виды живописи (станковая, монументальная, декоративная)	Средства выразительности графики, живописи и скульптуры. Виды живописи (станковая, монументальная, декоративная)	Репродукции разных видов и жанров изобразительного искусства, от древности и до современности.	Анализ содержания и образного языка, произведений разных видов и жанров изобразительного искусства.
2 четверть (8 часов) Мир наших вещей. Натюрморт.								
10	Реальность и фантазия в творчестве художника. Жанры (анималистический).	1			Анализ и оценка процесса и результатов собственного творчества. Анималистический жанр	Изображение может носить познавательный характер отражать реальность и фантазии художника. История анималистического жанра.	Рисунки пещеры Альтамира, Ласко А. Васнецов «Ковёр-самолет» и др., М. Шагал «Прогулка», Леонардо да Винчи - проекты летательных машин; репродукции сказочных, мифологических и реальных животных	Изобразить «фантазии древних художников» - изображение древних животных, масок, тотемов, талисманов. Бумага большого формата, выбор материала в зависимости от замысла учащегося.
11	Изображение предметного мира - натюрморт.	1			Изображение с природы и по памяти группы предметов. Натюрморт.	Что такое натюрморт, известные художники этого жанра. Правила расстановки предметов на натюрморте.	Изображение предметного мира в искусстве Древнего мира; натюрморты XVII, XVIII, XIX-XX веков русских и зарубежных авторов.	Составить натюрморт из плоских изображений знакомых предметов (кухонная утварь, ученический стол, в мастерской художника).
12	Понятие формы.	1			Жанры изобразительного	Конструкция предмета, геометрические тела,	П. Пикассо «Натюрморт с	Создать конструкцию

	Многообразие форм окружающего мира.				искусства. (натюрморт)	лежащие в основе всего многообразия форм, пропорции.	соломенным стулом», «Портрет Амбруаза Воллара», К Малевич «Уборка ржи», «Крестьянка», «Черный квадрат». Таблицы с геометрическими телами и формами, изображение предметов созданных человеком и природных форм для анализа конструкций.	разнообразных сосудов (с натуры) из отдельных геометрических форм, подумай и создай из них какое-либо животное (по воображению). Цветная бумага, ножницы, клей.
13	<i>Изображение объема на плоскости</i>	1			Плоское и объемное изображение формы предмета на плоскости, моделировка светотенью.	Ракурс и линейная перспектива, законы её построения. Законы построения линейной перспективы в объемном изображении геометрических тел	Фрагменты с изображением предметного мира и архитектурных построек. Таблицы построения перспективных сокращений при изображении геометрических тел.	Графические зарисовки геометрических тел в объеме (можно выполнить построение несложной чашки или вазы). Бумага, простой карандаш, ластик.
14	Освещение. Свет и тень.	1			Плоское и объемное изображение формы предмета на плоскости, моделировка светотенью.	Понятия «свет», «блик», «полутень», «тень», «собственная тень», «падающая тень», «рефлекс». Передача объема в изображении, моделировка светотенью	Натюрморты европейской живописи XVII –XVIII веков; таблицы с изображением градации светотени на шаре и кубе и др.	Изобразить куб и шар в объеме. Бумага, карандаш, ластик.
15	Натюрморт в графике.	1			Изображение с натуры отдельных предметов.	Гравюра, её виды и выразительные возможности. Композиция и образный строй в натюрмортах. Средства художественной выразительности графики	Гравюры А. Дюрера, В. Фаворского, печатная графика Д. Митрохина.	Создание оттиска с аппликации на картоне. Картон, клей, ножницы, валик, бумага для оттиска, бумага

								разной фактуры, тёмная краска.
16	Цвет в натюрморте.	1			Плоское и объёмное изображение формы предмета на плоскости, моделировка светотенью и цветом.	Понятие «колорит». Представление о разном видении и понимании цветового состояния изображаемого мира в истории искусства. Выражение настроения и переживания с помощью цвета, моделировка светотенью и цветом	М.Сарьян «Виноград», В.Серов «Девочка с персиками», А.Матисс «Красные рыбки», И Машков «Синие сливы», К.Петров-Водкин «Скрипка», «Утренний натюрморт» и др.	Создание натюрморта с определённым эмоциональным состоянием. Бумага большого формата, гуашь, кисти.
17	<i>Выразительные возможности натюрморта.</i>	1			Художественный образ и художественно — выразительные средства. (пропорции и пропорциональные отношения)	Жанры живописи. Выразительные возможности натюрморта. Цветовая гамма и композиция натюрморта. Пропорции и пропорциональные отношения в натюрморте	А. Никитич «Торжественный натрморт», В. Стожаров «Лён», Б. Неменский «Память смоленской земли», Шарден «Натюрморт с атрибутами искусства» и др.	Работа в группах. Каждая группа составляет краткое описание натюрморта, придумывает историю его создания, описывает настроение картины и выявляет значение цвета и композиционное построение.
3 четверть (10 часов) Вглядываясь в человека. Портрет.								
18	Образ человека — главная тема в искусстве.	1			Жанры изобразительного искусства. (портрет)	Что такое портрет, известные представители этого жанра. Представление об историческом развитии жанра портрет. Разновидности портрета.	Древнеегипетский, древнеримский скульптурные портреты, фаюмские портреты, портреты Рембрандта, Эль Греко, Веласкеса, Рокотова, Левицкого..	Урок – презентация.
19	Конструкция головы	1			Жанры изобразительного	Конструкция и пропорции головы человека.	Схема пропорций лица человека, фотографии	Портрет в технике аппликации, с

	человека и её основные пропорции.				искусства. (портрет).		лиц выражающих разные эмоции.	последующим созданием коллективного панно. Цветная бумага, ножницы, клей.
20	Изображение головы человека в пространстве с натуры.	1			Жанры изобразительного искусства. (портрет). А.Дюрер, Рембрандт Ф.Гойя	Конструкция и пропорции головы человека. Понятие «ракурса» Пропорции в изображении головы человека с учётом ракурса в графическом рисунке. Творчество А.Дюрера, Рембрандта, Ф.Гойи	П.Рубенс «Этюд головы и рук», «Штудия голов в разных ракурсах», А. Дюрер «Строение головы из трактата «О перспективе и пропорциях».	Зарисовки головы человека с натуры в разных ракурсах.
21	Портрет в скульптуре.	1			Жанры изобразительного искусства. (портрет).	Что такое скульптурный портрет. Представление о скульптурном изображении человека в искусстве разных эпох.	Древнеегипетский, древнеримский скульптурные портреты, Е.Белашова скульптурный портрет Пушкина, Роден «Граждане Кале» и др.	Лепка скульптурного портрета литературного героя. Пластилин, глина, скульптурный материал, стеки, дощечка.
22	Графический портретный рисунок.	1			Использование языка графики в собственной художественно-творческой деятельности.	Средства выразительности графики и пропорции лица человека. Графические материалы в изображении лица человека, соблюдение пропорций.	О.Кипренский «Портрет Чаплица», А.Тышлер «Офелия», К.Сомов «Портрет молодого человека», Ф. Клуэ «Франциск II», Рембрандт «Автопортрет», ВФаворский «Орлов».	Графический портретный рисунок. Бумага, уголь или карандаш.
23	Сатирические образы человека.	1			Использование языка графики в собственной художественно-творческой	Понятия «карикатура», «шарж», «сатира». Художественное преувеличение, обострение образа.	Гротесковые работы Леонардо да Винчи; сатирические работы О.Домье, В.Дени и Д. Кардовского и	Графический сатирический рисунок.

					деятельности.	Сатирический рисунок.	политическая сатира Кукрыниксов.	
24	Образные возможности освещения в портрете.	1			Жанры изобразительного искусства. (портрет).	Изменение образа человека при разном освещении. Выразительные возможности освещения в раскрытии характера образа	Рембрандт «Христос в Эммаусе», фотографии с разным источником света.	Создать два портретных изображения человека – по свету и против света. Цветная бумага, ножницы, клей.
25	Роль цвета в портрете.	1			Использование красок гуаши, акварели.	Художественно-выразительные средства живописи: колорит; цвет и цветовой контраст; фактура; ритм и композиция. Применение цветовых сочетаний, освещения, тональных контрастов для выражения характера и состояния души человека.	А.Дерен «Портрет Матисса», М.Врубель «Испания», О.Ренуар «Жанна Самарии», А.Архипов «Девушка скупшином», В.Борисов –Мусатов «Дама в голубом», В.Серов «Девочка с персиками».	Создать портрет – образ. Бумага, гуашь, кисти.
26	<i>Великие портретисты прошлого.</i>	1			Знакомство с произведениями выдающихся русских мастеров искусства. В.А. Серов, М.А. Врубель	Что такое портрет, известные представители этого жанра. Известные произведения в жанре портрета. Творчество выдающихся русских мастеров искусства. В.А. Серов, М.А. Врубель	Портреты Леонардо да Винчи, П.Рубенса, Рембрандта, И. Репина, В.Сурикова, И. Крамского, Левицкого, Боровиковского и др.	Урок – презентация
27	Портрет в изобразительном искусстве XX века.	1			Знакомство с произведениями выдающихся русских мастеров искусства.	Известные представители жанра портрета XX века. Представление об основных направлениях.	Репродукции портретов представителей основных направлений зарубежной живописи и русского авангарда.	Поисковая работа в группах, по основным направлениям в изобразительном искусстве XX века.
4 четверть (8 часов) Человек и пространство. Пейзаж.								
28	Изображение пространства.	1			Жанры изобразительного	Понятия «точка зрения», «линия горизонта»,	Настенная роспись Древнего Египта,	Урок – презентация

					искусства. (пейзаж)	«картинная плоскость», «точка схода». Представление о видах перспективы в разные эпохи. Виды перспективы в пейзажах разных эпох.	фрески Древнего Рима, иконопись и византийская мозаика. Леонардо да Винчи «Тайная вечеря», Тициан «мадонна Пезаро», П. Веронезе «Брак в Кане», П. Пикассо «Авиньонские девицы»	
29	<i>Правила построения перспективы.</i>	1			Построение пространства (линейная и воздушная перспектива, плановость). Изображение по памяти фрагментов природы.	Правила построения линейной и воздушной перспективы. Планы в пейзаже.	А. Дюрер «Художник рисующий портрет при помощи перспективного экрана», Франческа «Городской пейзаж», И.Левитан «Осенний день. Сокольники», И.Шишкин «Рожь»	Изобразить уходящую в даль аллею с соблюдением правил линейной и воздушной перспективы. Бумага, карандаш, гуашь, кисти.
30	Пейзаж – большой мир. Организация изображаемого пространства.	1			Композиция на плоскости и в пространстве.	Правила организации перспективного пространства в картине. Планы в пейзаже. Композиция на плоскости и в пространстве.	Н.Пуссен «Пейзаж с Полифемом», К. Лоррен «Пейзаж с похищением Европы» П. Брейгель «Времена года», С щедрин «Вид на Капри», И. Левитан «Над вечным покоем».	Коллективная работа над изображением эпического пейзажа «Путь реки».
31	Пейзаж настроения. Природа и художник.	1			Пейзаж настроения. Природа и художник.	Ведущие зарубежные художники-пейзажисты. Представления об основных направлениях живописи XIX века. (К. Моне, П. Сезанн, Ван Гог) Выражение настроения и различные состояния природы с помощью цвета.	К. Моне «Впечатление. Восход солнца», «В своей лодке- мастерской», П. Синьяк. «Желтый парусник», А.Сислей «Сад Ошеде Монжерон», Ван Гог «Кипарис», «Красные	Создать пейзаж настроения. Бумага, гуашь, кисти.

							виноградники», П.Сезанн «Гора Сент-Виктуар».	
32-33	Пейзаж в русской живописи.	2			Пейзаж в русской живописи.	Введущие русские художники-пейзажисты. (И.И. Левитан, И.И. Шишкин) Выражение настроения и различные состояния природы с помощью цвета.	Г.Сорока «Рыбаки», А.Веницианов «Спящий пастушок», А.Саврасов «Грачи прилетели», Ф.Васильев «Мокрый луг», И.Шишкин «Полдень. В окрестностях Москвы», «Дубовая роща», «Рожь», И.Левитан»Бурный день», «Последние лучи солнца»и др.	Создать пейзаж по впечатлению «Страна моя родная» или «Дали моей Родины». Выбрать определённое время года, настроение, состояние в природе. Бумага, гуашь, кисти.
34	Пейзаж в графике. Городской пейзаж. Работа на пленэре.	1			Пейзаж в графике. Городской пейзаж. Работа на пленэре.	Виды гравюры и особенности образного языка графики. Средства художественной выразительности графики. Работа на пленэре.	Ю.Пименов «Разлив», Ван Гог «Пейзаж», гравюра В.Фаворского к «Слову о полку Игореве», Н.Гаев «Очарование»и др.	Создать городской пейзаж по представлению в технике граттажа.
35	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.	1			Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.	Жанры изобразительного искусства и наиболее известные зарубежные и русские художники. Выдающиеся картины, виды и жанры изобразительного искусства.	Репродукции картин наиболее известных зарубежных и русских художников.	Урок – обобщение.
	Итого	35						

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УРОКОВ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

7 КЛАСС. БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ, 35 часов

*курсивом выделены темы уроков, в содержании которых присутствует кадетский компонент

№ урока	Тема урока	Кол-во час	Дата		Элементы ФК ГОС на тему	Содержание урока	Практическая работа, оценка достижений
			план	факт			
1 четверть (9 часов) Понимание красоты человека							
1	Представление о красоте человека	1			Художественный образ и художественные выразительные средства. живопись, графика, скульптура	Представление людей разных эпох о красоте человека. Определение людей разных эпох по изображениям, иллюстрациям и репродукциям.	Беседа о творчестве художников по созданию образа человека в произведениях искусства.
2-3	<i>Красота фигуры человека в движении</i>	2			Художественный образ и художественные выразительные средства. графика	Схематическое строение человека в графике. Выполнение задания с бумажными вариантами по изменению поз человека.	Работа углем, сангиной. наброски фигуры человека в движении.
4-5	Изображение фигуры человека на плоскости.	2			Художественный образ и художественные выразительные средства. (скульптура)	Точка зрения в скульптуре. Выбор более интересной точки зрения, сочетание пластики, выразительности и композиции.	Работа глиной или пластилином над созданием объёмной скульптурной композиции изображения фигуры человека в движении
6	<i>Великие скульпторы.</i>	1			Восприятие, эмоциональная оценка шедевров русского и мирового искусства. О.Роден, В.Мухина, С.Коненков	Творчество известных скульпторов В.И. Мухиной, С.Т.Коненкова, О. Родена Различение творчества скульпторов современных и древних.	Создание мультимедийных проектов виртуальных экскурсий по творчеству великих скульпторов.
7, 8, 9	Моя будущая профессия (профессия сегодняшнего дня)	3			Использование языка живописи в собственной творческой деятельности. Изображение по памяти интерьера и архитектурных сооружений	Что такое композиция, колорит, аксессуары. Анализ композиции. Изображение по памяти интерьера и архитектурных	Работа гуашевыми красками над созданием композиции на тему «Моя будущая профессия».

						сооружений	
2 четверть (8 часов) Поэзия повседневности							
10	<i>Процесс создания картины. Изображение по памяти интерьера</i>	1			Знакомство с произведениями выдающихся русских мастеров изобразительного искусства. (А.Г. Венецианов, К.П. Брюллов, А.А. Иванов, Б.М. Кустодиев)	Что такое сюжет, его отличие от темы и содержания в бытовом жанре изобразительного искусства. Картины русских художников (А.Г. Венецианов, К.П. Брюллов, А.А. Иванов, Б.М. Кустодиев) Создание эскиза на выбранную тему бытового жанра.	Работа над созданием эскизов по выбранной теме бытового жанра.
11-12	<i>Сюжетная композиция (живописные решения)</i>	2			Выражение в творческой деятельности своего отношения к изображаемому — создание художественного образа.	Роль колорита, значение цвета в передаче пространства. Последовательная работа над композицией.	Работа акварельными или гуашевыми красками по созданию композиции на тему бытового жанра.
13	Жизнь каждого дня великая тема в искусстве.	1			Знакомство с произведениями выдающихся русских мастеров изобразительного искусства и архитектуры.	Роль художественной иллюстрации, выдающиеся произведения искусства русской тематической картины 19-20 века Анализ содержания, образного языка произведений разных видов и жанров изобразительного искусства.	Беседа о творчестве выдающихся художников 19-20 века.
14-15	<i>Связь исторического и бытового жанра.</i>	2			Самоопределение в видах и формах художественного творчества. Жанры (бытовой, исторический).	История своего города, села столет назад. Создание образа родного города, села в прошлом, передача по историческим справкам, собранным в краеведческих музеях.	Изображение городского пейзажа в прошлом, используя графические материалы.
16-17	Бытовой жанр — не только будни, но и праздник. (Карнавал) Синтез искусств как	2			Создание художественно — декоративных проектов, объединённых единой стилистикой.	Сюжеты праздника в изобразительном искусстве; праздник как яркое проявление народного духа, национального	Коллективная работа на тему праздника в технике коллаж.

	фактор усиления эмоционального воздействия.					характера; праздник - это игры, песни, танцы. Выражение настроения праздника в композиции, цвете.	
3 четверть (10 часов) Великие темы жизни.							
18	<i>Художник — выразитель идей и чувств своего народа.</i>	1			Традиции и новаторство в искусстве. К.С.Петров-Водкин, В.А.Фаворский, П.Пикассо	Значение изобразительного искусства в художественной культуре и его роль в синтетических видах творчества. Анализ содержания, образного языка произведений разных видов и жанров изобразительного искусства. Творчество художников: К.С.Петров-Водкин, В.А.Фаворский, П.Пикассо	Урок-беседа. Фронтальный опрос.
19, 20, 21	Исторические и мифологические темы в изобразительном искусстве.	3			Вечные темы и великие исторические события в русском искусстве.	Обращённость монументального искусства к массе людей и обращённость станкового искусства к индивидуальному восприятию. Различение в искусстве фресковой живописи, мозаики, витража, станковой живописи.	Работа гуашевыми или акварельными красками над созданием иллюстрации на тему библейского или исторического жанра.
22	Стили и направления в русском изобразительном искусстве и архитектуре нового времени (бакоко, классицизм, реализм, передвижники, символизм, модерн, «Мир искусства»)	1			Живопись, графика и скульптура России 18-20 веков Баженов, Рокотов, Мартос,	Роль произведения искусства как особого события общественной жизни. Живопись, графика и скульптура России 18-20 веков Баженов, Рокотов, Мартос, Анализ содержания, образного языка произведений разных видов и жанров изобразительного искусства.	Беседа по произведениям художников. Фронтальный опрос.
23-24	Вечные темы в искусстве. Библейская	2			Вечные темы и великие исторические события в	Особый язык христианского искусства Средних веков,	Создание композиции на библейскую тему:

	тема.				русском искусстве.	особенности древнерусской иконописи и византийских мозаик.	«Святое семейство», «Рождество», используя гуашевые краски.
25-26	<i>Процесс работы над тематической картиной. Историческая тема в живописи.</i>	2			Жанры (исторический, батальный). Репин, Суриков	Этапы создания картины; эскизы — поиски композиции; рисунки, зарисовки и этюды. Русская историческая живопись (В.Суриков, И.Репин)	Работа гуашевыми или акварельными красками на тему из истории нашей Родины.
27	Роль монументальных памятников в искусстве.	1			Тема Великой Отечественной войны в станковом и монументальном искусстве; монументальные ансамбли.	Обращённость монументального искусства к массе людей и обращённость станкового искусства к индивидуальному восприятию. Тема Великой Отечественной войны в станковом и монументальном искусстве; монументальные ансамбли.	Создание проекта памятника в технике коллаж. Работа в группах.
4 четверть (8 часов) Реальность жизни и художественный образ.							
28	<i>Зрительские умения и их значение для современного человека.</i>	1			Знакомство с произведениями выдающихся русских мастеров изобразительного искусства и архитектуры.(А.Рублёв, Дионисий, В.В.Растрелли, Э.М.Фальконе)	Особенности произведений искусства выдающихся художников. (А.Рублёв, Дионисий, В.В.Растрелли, Э.М.Фальконе) Анализ содержания, образного языка произведений разных видов и жанров изобразительного искусства.	Защита мультимедийных проектов по творчеству русских мастеров изобразительного искусства и архитектуры.
29, 30	Конструктивное и декоративное начало в изобразительном искусстве.	2			Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества. Вкус и мода.	Развитие дизайна. Конструктивное начало — композиционная основа произведения. Декоративное значение произведений искусства в жизни и быту. Передача цветом и сюжетом	Работа гуашевыми красками по созданию эмоционального жизненного ассоциативного образа.

						эмоционального образа.	
31	Связь истории искусства с историей человечества.	1			Знакомство с произведениями наиболее ярких представителей зарубежного искусства, выявления своеобразия их творчества. (Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти, Микеланджело Буонаротти).	Особенности произведений искусства выдающихся художников (Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти, Микеланджело Буонаротти). Анализ содержания, образного языка произведений разных видов и жанров изобразительного искусства.	Урок-беседа. Фронтальный опрос.
32	Личность художника и мир его времени	1			Понимание смысла деятельности художника в современном мире. Знакомство с основными этапами развития зарубежного искусства (виды, жанры, стили).	Личность художника проявляется в его творчестве. Основные этапы развития зарубежного искусства (виды, жанры, стили). Анализ содержания, образного языка произведений разных видов и жанров изобразительного искусства.	Рассмотреть на примере творчества художников целостность и индивидуальность.
33	<i>Музеи русского искусства и их роль в культуре.</i>	1			Крупнейшие художественные музеи страны (Третьяковская галерея, Русский музей, Эрмитаж, Музей им.А.С.Пушкина)	Роль художественного музея в национальной культуре, высочайшая ценность музейных собраний и естественная потребность людей в общении с искусством. Третьяковская галерея, Русский музей, Эрмитаж, Музей им.А.С.Пушкина	Виртуальная экскурсия по выставочным залам музеев страны.
34	Крупнейшие музеи мира и их роль в культуре.	1			Ведущие художественные музеи мира. (Лувр, музеи Ватикана, Прадо, Дрезденская картинная галерея)	Роль художественного музея в мировой культуре, высочайшая ценность музейных собраний и естественная потребность людей в общении с искусством.	Виртуальная экскурсия по выставочным залам крупнейших музеев мира. Видеовикторина.

						Лувр, музеи Ватикана, Прадо, Дрезденская картинная галерея	
35	Направления искусства XX века	1			Представление о художественных направлениях в искусстве XX в. (реализм, модерн, авангард, сюрреализм и проявления постмодернизма)	Особенности ведущих направлений искусства XX века, наиболее известные произведения художников П.Пикассо, С.Дали, К.Малевича Представление о художественных направлениях в искусстве XX в. (реализм, модерн, авангард, сюрреализм и проявления постмодернизма)	Беседа по слайдам компьютерной презентации
	Итого:	35					

Ресурсное обеспечение программы предмета искусство (Изо) в 5 – 7 классах

Данная программа обеспечена учебно-методическими комплектами для каждого класса общеобразовательных учреждений. В комплекты входят следующие издания **под редакцией Б. М. Неменского.**

Учебно-методические пособия для учителя

Н. А. Горяева. «Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство. Методическое пособие. 5 класс» под редакцией Б. М. Неменского;

«Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. Методическое пособие. 6 класс» под редакцией Б. М. Неменского;

Г. Е. Гуров, А. С. Питерских. «Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. Методическое пособие. 7 класс» под редакцией Б. М. Неменского.

для учащихся

Н. А. Горяева, О. В. Островская. «Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс» под редакцией Б. М. Неменского, 2014г.

Л. А. Неменская. «Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс» под редакцией Б. М. Неменского; 2014г.

А. С. Питерских, Г. Е. Гуров. «Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс» под редакцией Б. М. Неменского, 2014г.

А. С. Питерских. Изобразительное искусство. Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении. 8 класс» под редакцией Б. М. Неменского, 2014г.

Технические средства

Дидактико- технологическое оснащение включает ПК, проектор, интерактивную доску, электронную энциклопедию, электронные версии уроков по ПИ, медиатеку, авторские разработки ко

Методический фонд

Дополнительные пособия для учителя:

- Виноградова Г.Г. Изобразительное искусство в школе.
- Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства: Из опыта работы: Кн. Для учителя. - М.: Просвещение, 2001.
- Н.И. Пьянкова. Изобразительное искусство в современной школе. М.: Просвещение, 2006
- Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. 3-е изд. М., 1998.
- Репродукции картин художников.
- Изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.
- Предметы для натурной постановки.
- Детские работы как примеры выполнения творческих заданий.

Интернет-ресурсы:

<http://school-collection.edu.ru> [Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов];

<http://pedsovet.ru> [Сайт сообщества взаимопомощи учителей];

<http://festival.1september.ru> [Фестиваль педагогических идей «Открытый урок»];

<http://urokizo.ru> [Сайт «Урок ИЗО»];

<http://videouroki.net> [Сайт видеоуроков];

Контрольно-оценочные материалы

График контрольных работ

№	Тема	Форма контроля	Время проведения
5 класс			
1	Древние образы в народном искусстве	Входной тест № 1	Начало 1 четверти
2	Народные праздничные обряды	Коллективная творческая работа №1	Конец 1 четверти
3	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества	Коллективная творческая работа №2	Конец 3 четверти
4	Связь времен в народном искусстве	Итоговый тест	Конец года
6 класс			
1	Виды искусства	Фронтальный опрос	Конец 1 четверти
2	Выразительные возможности натюрморта	Коллективная творческая работа №1	Конец 2 четверти
3	Портрет в изобразительном искусстве XX века	Групповая итоговая работа	Конец 3 четверти
4	Пейзаж – большой мир.	Коллективная творческая работа №2	Конец 4 четверти
5	Выразительные возможности изобразительного искусства	Итоговая викторина	Конец года
7 класс			
1	Моя будущая профессия	Итоговая творческая работа	Конец 1 четверти
2	Бытовой жанр – не только будни, но и праздник.	Коллективная творческая работа №1	Конец 2 четверти
3	Стили и направления в русском изобразительном искусстве	Фронтальный опрос	3 четверть
4	Роль монументальных памятников в искусстве	Коллективная творческая работа №2	Конец 3 четверти
5	Зрительские умения и их значение для современного человека	Защита мультимедийных проектов	4 четверть
6	Связь истории искусства с историей человечества	Фронтальный опрос	4 четверть
7	Крупнейшие музеи мира и их роль в культуре	Итоговая викторина	Конец 4 четверти

Критерии оценки знаний учащихся по изобразительному искусству

Критерии оценки творческих работ:

Умение компоновать изображение на формате листа

Умение строить изображение по законам перспективы

Соблюдение пропорциональных отношений при построении формы

Умение использовать законы светотени для передачи объема и материальности натуры.

Умение передавать портретное сходство с натурой.

Умение использовать технику штриха и тонального пятна для передачи образной характеристики натуры

Умение передать свет и тень, цвет (конкретика урока)

Владение техникой и материалами

Завершенность работы

100% - 5 баллов;

70 % - 4 балла;

50% - 3 балла;

20% – не зачтено

Практические работы

Оценка 5 – задание выполнено полностью, безошибочно и самостоятельно; в полном объеме.

Оценка 4 – задание выполнено полностью, учебные действия однако не носят осмысленный полностью и уверенный характер, возможно требуется теоретическая дополнительная подготовка, есть небольшие погрешности, есть 1 ошибка.

Оценка 3 – задание выполнено частично есть небольшие ошибки (1 или 2) не влияющие в целом на верность выполнения задания.

Оценка 2 – задание выполнено слабо, при выполнении допущено несколько ошибок, для выполнения требуется помощь преподавателя.

1 Балл – дополнительные баллы:

Прилежание, выполнено аккуратно – 1 балл.

Тестовые задания.

5 баллов от 100% до 80% задания

4 балла от 80% до 60% задания

3 балла от 60% до 40% задания

2 балла ниже 40%

**Критерии
оценки знаний учащихся по искусству (изобразительное искусство)
5-7 класс**

Этапы оценивания детского рисунка:

как решена композиция: как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выдержана общая идея и содержание;

характер формы предметов: степень сходства изображения с предметами реальной действительности или умение подметить и передать в изображении наиболее характерное;

качество конструктивного построения: как выражена конструктивная основа формы, как связаны детали предмета между собой и с общей формой;

владение техникой: как ученик пользуется карандашом, кистью, как использует штрих, мазок в построении изображения, какова выразительность линии, штриха, мазка;

общее впечатление от работы. Возможности ученика, его успехи, его вкус.

Критерии оценивания знаний и умений

Оценка "5" - поставленные задачи выполнены быстро и хорошо, без ошибок; работа выразительна интересна.

Оценка "4"- поставленные задачи выполнены быстро, но работа не выразительна, хотя и не имеет грубых ошибок.

Оценка "3"- поставленные задачи выполнены частично, работа не выразительна, в ней можно обнаружить грубые ошибки.

Оценка "2"- поставленные задачи не выполнены

Оценка "1"- работа не выполнена.

Проект

Критерии и нормы оценки знаний, умений, навыков:

Актуальность проблемы

Корректность методов исследования

Активность каждого участника проекта в соответствии с его индивидуальными возможностями

Характер общения участников проекта

Глубина проникновения в проблему, использование знаний из других областей

Умение аргументировать свои заключения, выводы

Эстетика оформления проекта

Тесты

5 баллов от 100% до 80%

4 балла от 80% до 60 %

3 балла от 60% до 40 %

2 балла от 40% до 20 %

1 балл менее 20%

**Контрольно-измерительные материалы для выявления уровня усвоения знаний,
умений и способов деятельности учащихся**

**Комплексная работа
(базовый и повышенный уровни)
по изобразительному искусству
в 5 классе (по программе Б.М.Неменского)**

Цель работы: выявить качество усвоения знаний о роли народных художественных промыслов в современной жизни; оценка художественно-эстетического развития учащихся, их эмоционально-ценностного отношения к миру и способности к художественно-творческой деятельности в ходе выполнения индивидуального комплексного задания.

Описание комплексной работы

Для оценки достижения планируемых результатов по изобразительному искусству используются задания базового и повышенного уровней сложности. Способность успешно справляться с предложенными заданиями базового уровня целенаправленно формируется и обрабатывается в ходе учебного процесса со всеми учащимися. Успешность выполнения задания повышенного уровня во многом опирается не только на формируемые на уроках умения, но и на имеющийся эстетический жизненный опыт и художественный кругозор, включая знания из других предметов (русский язык, литература, окружающий мир, музыка, технология, физическая культура, иностранный язык).

Дополнительные вопросы и задания повышенного уровня дают возможность учащимся проявить творчество, позволяют импровизировать, нестандартно подойти к решению творческой задачи.

Комплексное задание, выполнение которого демонстрирует обобщённое освоение учащимся знаний, умений, представлений, навыков художественной деятельности в ходе прохождения тем по изобразительному искусству. Оно призвано также продемонстрировать различия в требованиях к результатам его выполнения на базовом и повышенном уровнях и особенности оценки результатов его выполнения.

Описанные варианты выполнения заданий составлены с учётом требований Федерального государственного стандарта основного общего образования; на основе планируемых результатов.

В ходе выполнения комплексной работы оценка художественной деятельности за тему может складываться по результатам совместной деятельности в процессе выполнения коллективных заданий или по результатам индивидуально-творческой деятельности при выполнении как отдельных заданий, так и комплексного задания.

Осуществляя контроль и оценку достигнутых результатов, необходимо учитывать специфику предмета и в качестве главного критерия успешности учащихся по изобразительному искусству рассматривать уровень развития школьников, включающий в себя индивидуальные качества и личностный рост.

Инструкция по выполнению работы

С учётом разницы художественных техник и объёма работы, а также индивидуальных качеств учащихся (одни работают медленно, другие - быстро; одни ставят перед собой сложные задачи, другие предпочитают простые решения) на выполнение работы даётся от 45 до 90 минут.

Работа состоит из двух частей, проверяются теоретический материал и практическая творческая деятельность.

Часть 1 включает 10 заданий с выбором ответа. К каждому заданию даётся 4 варианта ответа, только один из них правильный. За каждый правильный ответ даётся 1 балл.

Часть 2 состоит из 1 практического задания.

Форма теоретической части: тестирование.

Форма практической части: творческая (индивидуальная или коллективная) работа.

Планируемые результаты:

Задание Планируемые результаты Проверяемые умения

1 Осуществлять поиск необходимой информации из различных источников.

Знать несколько народных художественных промыслов России.

Развивать способности эмоционально воспринимать, выражать своё отношение, эстетически оценивать изделия мастеров народных промыслов.

Осуществлять контроль и корректировку выполнения задания. Выявлять общее и особенное в произведениях традиционных художественных промыслов.

Осуществлять запись ответов на вопросы, основываясь на информацию в тексте теста.

Проверять свою запись.

2 Пользоваться приёмами традиционного письма при выполнении практического задания (Гжель, Хохлома, Городец, Полхов-Майдан, Жостово, а также местные промыслы).

Вырабатывать совместные решения при работе в паре, коллективе; участвовать в отчёте поисковых групп.

Пользоваться приёмами традиционного письма при выполнении практического задания (Гжель, Хохлома, Городец, Полхов-Майдан, Жостово, а также местные промыслы); использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

Вырабатывать совместные решения при работе в паре, коллективе; участвовать в отчёте поисковых групп.

Анализировать свои творческие работы и работы своих товарищей, созданные по теме "Связь времён в народном искусстве".

Часть 1

Содержание работы: Выберите номер ответа.

К каждому заданию прилагаются 4 варианта ответов. Укажите один, по вашему мнению, верный ответ из них. Запишите ответ на отдельном листочке.

Описание правильного ответа (базовый и повышенный уровни): ответы записаны на листочках.

1) в; 2)а; 3)а; 4) а; 5) а; 6) в; 7) а; 8) в; 9)г; 10) в.

Критерии правильного ответа базового уровня: правильное выполнение 50-65% заданий базового уровня.

Критерии правильного ответа повышенного уровня: правильное выполнение более 65% заданий базового уровня и не менее 50% повышенного уровня.

Система оценивания:

Максимальное количество баллов - 10.

5 - 6 баллов - отметка "3"

7 - 8 баллов - отметка "4"

9 - 10 баллов - отметка "5"

0 - 4 баллов - отметка "2"

Тест по изобразительному искусству для 5 класса

1 вариант (базового уровня)

1. К какому виду искусства относится глиняная игрушка.
 - а) Скульптура;
 - б) графика;
 - в) декоративно-прикладное искусство;
 - г) архитектура.
2. Как называется любимый персонаж каргопольской игрушки с головой и туловищем человека и телом коня.
 - а) Конь-Полкан;
 - б) барыня;
 - в) всадник;
 - г) индюк.
3. Какие, по вашему мнению, игрушки расписывают тремя цветами (красный, жёлтый, зелёный) полосками.
 - а) Филимоновская;
 - б) каргопольская;
 - в) дымковская;
 - г) абашевская.
4. Вид керамики из белой обожжённой глины.
 - а) Фарфор
 - б) фаянс;
 - в) майолика;
 - г) терракота.
5. Какая игрушка весело свистит.
 - а) Филимоновская;
 - б) дымковская;
 - в) тверская;
 - г) абашевская.
6. Название хохломского узора.
 - а) Пупавки;

- б) букеты;
- в) кудрина;
- г) мальва.

7. Самый первый приём жостовской росписи.

- а) Замалёвок;
- б) зарисовка;
- в) набросок;
- г) рисунок.

8. Гжельское изделие с округлым туловом и узкой шейкой.

- а) Кувшин;
- б) скопкарь;
- в) кумган;
- г) братина.

2 вариант (повышенного уровня)

1. Декоративный элемент, венчающий кровлю русской избы.

- А) Причелина
- Б) Охлупень
- В) Полотенце

2. Деталь декоративного убранства русской избы, доска, идущая по краю крыши.

- А) Охлупень
- Б) Столешник
- В) Причелина

3. Девичий головной убор в виде полосы ткани.

- А) Повязка
- Б) Кокошник
- В) Сорока

4. Какой предмет верхней мужской одежды был наиболее распространен у мужчин в XVII веке?

- А) Ферязь
- Б) Опашень

В) Кофтан

5. Какой предмет верхней женской одежды был наиболее распространен у женщин в XVII веке?

А) Опашень

Б) Душегрея

В) Сарафан

6. Массовая игра с хороводами, пением, плясками.

А) Олимпиада

Б) Игрище

В) Поло

7. Основной элемент декоративной росписи Жостова.

А) Кудрина

Б) Венок

В) Букет

8. Завершающий прием в городецкой росписи, выполненной белой и черной красками.

А) Замалевок

Б) Букет

В) Оживка

9. Российский город, известный своей расписной деревянной посудой.

А) Сергиев-Посад

Б) Палех

В) Хохлома

Часть 2

Содержание работы: изобрази на плоскости или создай из глины (пластилина) свой образ одного из предметов (посуду, игрушку), по мотивам какого-либо народного промысла России (Хохлома, Гжель, Жостово, Городец, Дымка, Филимоново, Каргополье или др.). Укрась его геометрическим или растительным орнаментом, свойственным данному промыслу.

Описание правильного ответа (базовый и повышенный уровни): изображён или создан из глины (пластилина) предмет какого-либо народного промысла.

Критерии правильного ответа базового уровня: правильно передана стилистика формы, пропорций, орнамента.

Критерии правильного ответа повышенного уровня: предмет грамотно размещён на плоскости листа (выполнен в объёме). Правильно передана стилистика формы, пропорций, орнамента. Орнамент располагается по форме предмета. Умело передано единство формы и декора. Умело используются художественные материалы, выразительные художественные средства в выполнении задания. Общее впечатление от работы: оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы, аккуратность всей работы.

Система оценивания:

"отлично" отметка "5" - работа выполнена в соответствии с вышеназванными требованиями, в ней раскрыта поставленная проблема, сформулированы выводы, имеющие практическую направленность для современного общества.

"хорошо" отметка "4" - работа выполнена в соответствии с вышеназванными требованиями, в ней раскрыта поставленная проблема, однако, выводы сформулированы не четко, не достаточно раскрыто практическое значение выполненной работы.

"удовлетворительно" отметка "3" - работа выполнена в соответствии с вышеназванными требованиями, в ней не достаточно четко сформулирована проблема, выводы сформулированы не четко, не достаточно раскрыто практическое значение.

"неудовлетворительно" отметка "2" - работа не выполнена в соответствии с вышеназванными требованиями.

